

Club des retraités Mgen
Bourg-en-Bresse
Section informatique et photo

Photographier l'ambiance d'un village

Intervention de Christian Rozier le 3 /10/2014

Bourgs et villages se distinguent des zones urbaines par leur charme désuet, leur intemporalité.

Dans une ville, c'est surtout l'urbanisme, la modernité, que l'on remarque. Dans un village au contraire on cherche à saisir une certaine authenticité.

Commencez par quelques vues d'ensemble pour situer le village dans son contexte. Repérez les panoramas et les lieux perchés et dégagés à l'extérieur du village.

Repérez également les éléments caractéristiques : situation par rapport au relief, activités agricoles, vignes...

Si une vue générale n'est pas possible, se contenter d'un groupe de maisons.

Les villages étant des lieux moins graphiques que les villes, le noir et blanc n'est pas toujours facile à travailler ; optez cependant pour le monochrome, tout en épurant vos images, si le temps est couvert.

Mettez de la vie dans vos images : personnes âgées sur le pas de leur porte, paysans, jardiniers sont des sujets à ne pas manquer. Recherchez les fonds simples dans ce cas, avec un graphisme dépouillé pour ne pas surcharger l'image.

Rechercher un éclairage latéral et doux de début ou de fin de journée.

Se placer dans un endroit de passage dans la rue : dans un premier temps on vous observera curieusement : alors faites mine de vous intéresser aux façades. Au bout d'un moment, chacun reprendra ses occupations sans trop se préoccuper de vous.

Autre stratégie : expliquer délibérément ce que vous voulez faire avec ces photos et l'on se prêtera généralement au jeu.

Il est plus facile de se faire admettre dans un groupe constitué de plusieurs personnes car vous ferez alors l'objet de curiosité plutôt que de suspicion.

Rappel de la législation : prendre une photo d'une personne en public est permis, l'exposer chez soi également, mais la diffuser sur un site internet ou dans une brochure commerciale, un livre ou un magazine nécessite une autorisation si le modèle est reconnaissable.

Photographiez les animaux domestiques

Chats et chiens seront souvent vos guides et vos sujets de prédilection. Ne vous contentez pas de tirer le portrait du petit minet mais faites-en le point fort de votre décor pittoresque.

Photographiez si possible les animaux dans leur décor naturel. Pensez à laisser de la place devant le regard.

Une poule en plongée forme une masse sans intérêt : prendre du recul avec un télé et choisir le moment où elle lève la tête, ou mieux, se mettre à sa hauteur. Se placer au ras du sol pour la volaille afin de ne pas écraser le sujet sur un sol uniforme.

Les photos de groupes d'animaux sont plus difficiles à réussir, car il faut alors que tous les regards et les formes ne sortent pas de l'image et soient bien orientés.

Etre attentif à la qualité des fonds et de l'éclairage pour la photo d'animaux. Pour un animal en déplacement, préférer une avancée dans votre direction et laisser de l'espace devant le corps. Attention aux forts contrastes d'éclairage au soleil. Privilégier une lumière de face ou de côté pour un animal sombre afin de faire briller le poil.

Si l'animal est blanc et qu'il se trouve dans un environnement assez sombre (végétation), sous-exposez

Conseils pour photographier un animal domestique :

- Se placer à sa hauteur et adopter un point de vue original
- Capturer une silhouette lisible : œil apparent, pattes détachées les unes des autres, oreilles marquées, pour éviter l'effet boule de poils ou de plumes.
- Saisissez l'animal à différentes échelles.

Observer et mettre en valeur les particularités locales de construction

Le sujet est riche en photos de matières, repérer aussi les jeux de lignes à l'aide de petites focales et du bon cadrage

Pensez à la ferronnerie

Traquez les boîtes aux lettres d'époque, les plaques de rues, les petits détails insolites ou amusants, toitures, four banal en Bugey, maïs en Bresse, forme du clocher

Mettez en valeur les lieux traditionnels d'activité :

- Le café, caractéristique du sud de la France, sur la place...
- Le jeu de boules qui permet une entrée en matière avec les locaux
- La sortie de la messe
- La fruitière
- La mairie, lieu symbolique
- La place de l'église ou de la mairie
- Les rares commerces ruraux aux anciennes devantures
- Halles et lavoirs, difficiles à photographier car très contrastés
- Les puits et fontaines, symboles de la vie passée : photographier les détails mais les resituer également dans leur environnement
- Le monument aux morts

Rôle de la couleur

Pour donner davantage de vie et de charme, soyez réceptifs aux couleurs des lieux et à la manière dont la végétation s'imisce et s'impose au milieu des maisons

Recherchez des angles avec premier plan pour obtenir la couleur et casser la monotonie de la pierre. Jouez avec les différences de couleur, les ombres et les lignes directrices en cadrant serré

Réaliser des images avec une couleur commune vous aidera à repérer de nouveaux sujets et donnera de la cohésion à votre petite série de photos ;

Si la météo est moins clémente, masquer au maximum le ciel blanc en utilisant des encadrements dans le village (ex : une voûte sombre) pour donner aussi du contraste à l'image

Sortir de la carte postale traditionnelle en osant des cadrages graphiques ou peu convenus : sujets coupés par exemple, compositions très décentrées, utilisation des ombres et des effets de lumière dans les ruelles sombres

Les jardins potagers permettent d'ajouter de la couleur

Recherchez aussi les habitations insolites que l'on découvre parfois et qui dénotent.