

## Sublimer un paysage

Intervention de Christian Rozier

### Rappel des règles essentielles pour la photographie de paysage

- Surveiller la position de la ligne d'horizon et respecter la règle des tiers

Une photo sera banale si la ligne d'horizon est située au milieu

- Attendre le retour du soleil lorsqu'il est caché par un nuage
- Composer le paysage : chercher un élément permettant de créer le contraste
- Mettre en évidence des lignes et une circulation entre divers points de convergence
- Penser aux premiers plans mais ne pas centrer ce premier plan
- Créer une circulation du regard
- Distinguer premier plan, second plan et arrière-plan pour donner relief et profondeur
- Utiliser le diaphragme le plus fermé possible pour obtenir le maximum de profondeur de champ
- Mais on peut aussi jouer sur la profondeur de champ : faire volontairement la mise au point sur le premier plan et laisser en flou le reste du paysage en arrière-plan
- La profondeur de champ dépend de l'objectif utilisé : avec un 50mm ou un grand angle, la profondeur de champ est grande ; avec un téléobjectif, elle est plus faible.
- Par faible lumière, il n'est pas possible d'obtenir des diaphragmes de F16 ou F11.  
Comment procéder pour obtenir alors une grande profondeur de champ ?  
On peut tout d'abord diminuer la vitesse pour jouer sur le couple diaphragme-vitesse  
Mais attention au risque de bougé...

La vitesse d'obturation doit au moins être égale à 1/ focale

Ex : avec un objectif de 50 mm votre photo sera nette à partir du 1/50<sup>e</sup> de seconde

Je peux aussi augmenter la sensibilité avec modération, car une valeur trop élevée engendrera l'apparition du bruit numérique.

### Paysage par temps de pluie

Par temps de pluie, les monuments paraissent sombres car la mesure du capteur est faussée par le ciel clair

Eviter alors au maximum les ciels : les masquer par un premier plan sombre

Faire la mise au point uniquement sur le monument, sans ciel

Je mets à l'abri mon appareil : filtre UV et pare-soleil pour protéger l'objectif

J'évite au maximum de faire apparaître le ciel et j'évite les forts contrastes car l'arrière-plan serait laiteux. Tout n'est pas perdu, car la pluie fait ressortir les matières !

Je peux prendre appui sur les angles de mur en ville si j'utilise une vitesse inférieure au 1/60 e de seconde. Il vaut mieux dans ces cas-ci s'intéresser aux détails et éviter les vues générales.

En montagne, la pluie persiste et se transforme en brouillard qui dure plusieurs jours. Les sujets sont assombris et les ciels trop clairs. Le découpage des sujets sur le fond des montagnes est incertain et la mesure d'exposition, faussée par la brume, assombrit le paysage. Tout se perd et file vers ce blanc majoritaire. Tenter alors d'utiliser l'équilibre des contrastes entre clairs et sombres. Guetter les éclaircies, car un paysage de brouillard a ses charmes.

Après la pluie vient le beau temps, mais faites attention aux nuages placés vers les sommets enneigés ainsi qu'au contraste moitié-moitié entre les parties sombres et claires, car il y a risque de surexposition.

Attention aussi à l'ombre des nuages sur la neige.

Ne pas abuser du téléobjectif en montagne.

## Le premier plan

Il peut améliorer la photo de paysage, mais aussi lui nuire.

Identifier tout d'abord un sujet en particulier qui ajoutera à la composition le petit plus qui fera toute la différence.

Comme premier plan, on peut choisir les éléments de grande taille (montagne à la forme singulière, arbre torturé, cascade) ou des sujets de taille plus réduite (fleurs, galets sur une plage, roche à coloris étonnant)

Un premier plan contribue à la profondeur de champ. Il est particulièrement utile dans les zones plates.

Veiller cependant à ce que le premier plan ne soit pas trop centré et ne capte pas toute l'attention. Le premier plan ne doit pas écraser l'arrière-plan ou prendre une place majoritaire dans la photo du paysage.

Au contraire, il ne doit pas être tronqué et doit avoir une bonne assise.

En se baissant ou en se rapprochant, le premier plan gagne en importance.

Dans certaines photos, le premier plan peut créer un encadrement

Faire la mise au point préalable sur l'arrière-plan afin d'éviter sa surexposition pour avoir un équilibre des masses claire et sombre.

Le premier plan peut former une sorte de trame.

## Combiner les couleurs

Il faut savoir associer les couleurs dans une composition. Par nature, notre œil est attiré par les couleurs complémentaires. Ex : le bleu et le jaune, le bleu et l'orange, le rouge et le vert, le jaune et le violet

Les couleurs varient selon les saisons et la météo, selon l'éclairage et les heures de la journée : il faut surtout se méfier du vert

L'usage d'un téléobjectif permet de créer des aplats de masses colorées.

## La lumière

La lumière rasante de fin d'après-midi et du matin met en évidence les formes et les textures que dévoilent les paysages : on parle de lumière douce.

Le matin, les teintes sont le plus souvent jaune-orangé, voir roses.

La lumière rasante des pays du Nord en automne est très intéressante.

Le soir, la lumière prend une couleur davantage orangé-rouge.

Dans la journée, si le ciel se charge de nuages et si ceux-ci filtrent la lumière, on peut aussi obtenir de bons éclairages.

A l'aube et au crépuscule, durant une période très courte, une lumière douce s'associe le plus souvent à des couleurs surprenantes aux teintes bleues. C'est l'heure bleue

Dans nos latitudes, l'heure bleue à l'aube débute généralement une heure avant le lever du soleil. Au crépuscule, compter plutôt 30 minutes après le coucher du soleil. Quand le soleil se couche, ne rangez plus votre appareil !

La brume apporte une certaine dose de mystère et adoucit fortement les contrastes. Cibler plus particulièrement les lacs et autres étendues d'eau.

Recherchez la brume en repérant à l'avance sur les sites météo l'hygrométrie ( taux d'humidité dans l'air ) très élevée, la pression atmosphérique élevée, une nuit étoilée et une

forte baisse des températures la veille au soir, une chute complète des vents en fin de soirée.

Mettre en valeur des phénomènes météo comme les arcs-en-ciel permet de photographier des paysages d'apparence banale.

Le coucher de soleil met en évidence les silhouettes, mais attention aux problèmes de mise au point.

## Paysage et graphisme

Mettre en valeur les lignes par un cadrage approprié

Rechercher les paysages minimalistes, les paysages avec effets de matière

## Savoir lire l'histogramme

L'histogramme est un petit graphique que l'on peut afficher dans le viseur de l'appareil. Il donne des informations sur l'exposition de la prise de vue, il informe sur le contraste

Si la courbe est tassée vers la droite, la photo est surexposée. Si la courbe est tassée vers la gauche, elle est sous-exposée.

Dans le cas d'une photo moyennement contrastée, la courbe part de l'extrême gauche à l'extrême droite

Pour une photo très contrastée, la courbe occupe les extrémités, formant une cuvette au centre.

Si le contraste est faible, la courbe forme une grosse bosse au centre.

## Les filtres

L'unique avantage d'un filtre UV est de protéger la lentille.

Le filtre polarisant réduit le voile atmosphérique et sature les couleurs. Eviter d'utiliser le filtre polarisant circulaire en montagne si la lumière est forte, car le bleu du ciel sera alors bien trop saturé.

Les filtre gris dégradés sont utiles pour compenser les forts contrastes : le ciel et la terre notamment .Il existe 3 graduations différentes correspondant à un effet plus ou moins marqué Il existe des modèles hard ou soft

Le modèle hard est idéal quand l'horizon est rectiligne : le dégradé est dur : paysages de bord de mer, lacs

Le modèle soft a un dégradé doux et semble plus polyvalent : horizons avec montagne ou arbres.

Les filtres gris neutre atténuent la quantité de lumière pénétrant dans l'appareil. Ils sont également appelés ND. Ils permettent d'exposer plus ou moins longtemps le capteur à la lumière : la lumière est alors plus douce et les couleurs plus profondes. Les sujets en mouvement prennent vie : les nuages forment de grandes traînées lumineuses, l'eau devient vaporeuse.

### En conclusion, les questions à se poser avant la photo de paysage

- Quelle lumière souhaitez-vous exploiter ?
- Quelle ambiance recherchez-vous ?
- Pouvez-vous tirer parti des conditions météo ?
- Où est placé le soleil ?
- Un premier plan est-il utile ?
- Dois-je prévoir des accessoires ?