

Temps de saison : photographe l'automne

Animation de Christian Rozier

L'automne est le moment idéal pour photographier les paysages, notamment en forêt, pour explorer les possibilités offertes par la couleur, mais, la prise de vue mal traitée, l'image peut perdre tout son intérêt, alors que vous étiez émerveillé par le paysage.
Il faut être à la bonne place au bon moment, lorsque la couleur est à son apogée.

Utilisez la pluie : contrairement à ce que l'on pourrait penser, du mauvais temps indique de bonnes conditions pour la photo de paysages et de la nature.

Saupoudrez un peu de brume, de brouillard ou de pluie légère et vous avez des conditions parfaites pour le photo des couleurs en automne.

Mais en cas de pluie, ne pas inclure de ciel blanc sans texture dans votre cadrage. : adoptez des cadrages serrés et supprimez le ciel si nécessaire

Juxtaposez les couleurs afin de rendre vos images plus fortes et attrayantes visuellement (ex : harmonie jaune-bleu, nuances de jaune et de brun, contraste rouge-vert, nuances d'orangé-brun)

N'ayez pas peur de photographier les jours venteux : avec l'appareil monté sur trépied, utilisez une vitesse d'obturation longue en fermant votre diaphragme ou à l'aide de filtres de densité neutre pour rendre les feuillages flous et donner le rendu d'une peinture

Ancrez l'image en incorporant dans la composition un tronc d'arbre, une grange ou des pierres afin de créer un contraste avec le flou créé par le vent.

Utilisez les reflets : les matinées très tôt et les fins d'après-midi sont les meilleurs moments pour les reflets. Mais attention aux ciels trop bleus se reflétant par exemple dans les étangs ou une pièce d'eau

Conservez des compositions simples et propres qui mettent bien en valeur les couleurs : il faut s'en tenir à quelques éléments clés dans l'image car photographier des feuillages d'automne peut être une surcharge visuelle.

Utilisez des lignes graphiques fortes pour diriger le spectateur dans et à travers la composition.

Jouez sur les rythmes

Le téléobjectif favorise les aplats et met en évidence masses colorées et rythme.

Utilisez la puissance des masses colorées.

Le contre-jour met en valeur les couleurs.

Utilisez des fonds flous et pensez aux contrastes de couleur entre un sujet clair et un fond sombre. Il faut utiliser de grandes ouvertures de diaphragme pour obtenir un fond flou.

Tournez autour du sujet pour choisir un fond sombre.

Repérez la lumière en sous-bois et placez le capteur dans la zone de lumière

Le traitement par logiciel permet de modifier la luminosité

L'automne se prête aux traitements sépia

Pensez à la proxiphotographie et à la macro

LES FILTRES

Le polarisant circulaire peut éliminer les reflets indésirables à la surface des feuilles humides et des rochers et pour assombrir dramatiquement les ciels d'un lever ou coucher de soleil. Les filtres dégradés gris neutre permettent d'équilibrer les contrastes extrêmes au lever et coucher de soleil

Avec les logiciels, vous pouvez retravailler le fond pour faire ressortir le graphisme .

Les feuilles au sol peuvent aussi devenir un bon sujet , mais il faut alors se méfier des écarts d'éclairage en sous-bois

Vous pouvez également travailler avec les ombres et les éclairages rasants, créer des compositions de natures mortes avec des objets artisanaux ou les feuilles , les fruits cueillis

Comment photographier les fruits ?

Profitez des fruits sauvages pour créer des compositions

En ce qui concerne le vignoble, ne pas hésiter à faire de gros plans sur le raisin, se baisser pour augmenter les perspectives, composer avec les lignes en utilisant le téléobjectif

Une vue d'ensemble de branches d'arbres fruitiers reste décevante s'il reste beaucoup de feuillage car les couleurs des fruits ne ressortent pas dans la masse des feuilles.

Sur ciel bleu, le fruit se détache mieux de l'ensemble mais peut s'assombrir

Se méfier de la lumière quand on photographie un fruit sur une branche car le feuillage qui bouge peut venir ombrer le sujet.

Rechercher des situations originales de fruits, des formes bizarres peut-être

Pensez à créer une composition avec plusieurs fruits sur les branches, plutôt qu'un seul isolé.

On crée alors des points de fixation et une circulation du regard.

Là encore travailler les harmonies de couleurs et se méfier de la brillance du fruit par plein soleil

D'autres sujets d'automne :

- Le bois et la matière : rechercher des compositions de lignes, utilisez la répétition, les rythmes, les coups de flash en sous-bois sur les premiers plans pour mettre en valeur les écorces, les effets de matière avec les écorces, la mise en valeur du graphique des troncs par le cadrage
- La photographie de grandes étendues : avec les semis d'hiver et l'éclairage rasant , l'automne est propice à ce type de photo
Prévoir une ligne d'horizon droite et haute, un paysage dépouillé mais non symétrique, un avant-plan éventuel avec des détails (diaphragmer). On peut également faire l'inverse : abaisser la ligne d'horizon pour augmenter l'impression d'immensité.
On peut baisser la hauteur du boîtier pour augmenter l'impression de profondeur
- Terre et labours
- Chemins et perspectives
- Pièces d'eau et reflets
- Sous-bois
- Ruines et tristesse
- Champignons : penser à se mettre à leur niveau, utiliser éventuellement le flash, essayer de les faire ressortir du parterre et du fond
- Natures mortes et potirons
- Solitude : rechercher des arbres isolés dans les coupes ou en milieu de champ et demandez-vous sous quel angle mettre en valeur l'effet de silhouette

- Ciels d'automne : les fins de précipitations offrent des ciels qui se prêtent à la photo. Les levers de soleil ont lieu tard et sont donc plus accessibles qu'en été
Repérez les rayons lumineux dans les nuages. Les ciels sont parfois rougeoyants mais attention à la mise au point à effectuer sur un sujet statique. Ne pas négliger l'heure bleue après le coucher du soleil
 - Brume et brouillard créent des graphismes et des silhouettes
 - La brume matinale crée la perspective atmosphérique avec des niveaux de contraste et de saturation des couleurs ; l'effet est encore plus prononcé avec des photos face au soleil

Organiser des prises de vue en fonction d'un thème précis : se donner un thème de travail évite de tomber dans la banalité des prises de vue d'automne et oblige à chercher des angles de prise de vue originaux.