

La photo urbaine

Animation de Christian Rozier

La ville symbolise ce qui nous unit : la photographie, c'est rendre hommage à notre volonté de vivre ensemble. Elle bouge, change, se construit. Parfois, c'est l'inverse : elle se détruit, se déserte

Il est nécessaire de se fixer un thème précis, de décider de travailler en couleur ou en noir et blanc car on ne pense pas de la même manière selon que l'on opte pour l'un ou l'autre.

En effet, en noir et blanc on joue beaucoup sur les ombres et les contrastes ; en couleur, au contraire, une voiture rouge ou jaune vif sur un mur coloré pourra être très réussie.

Explorer les silhouettes graphiques, en particulier des zones industrielles.

Juxtaposer gens et paysages pour montrer leur relation réciproque.

Vie de la cité : photo- reportage des gens

Exclusion délibérée des personnes pour donner une apparence sombre et désertique

Détails qui reflètent le caractère de la cité et de ses habitants

Graphismes, panneaux de signalisation, vitrines, art des rues, graffiti

La vie réelle des quartiers et faubourgs les moins beaux

Les dessous de la cité, une vision critique

Les fameux points de repère d'une ville connue : monuments célèbres, quartiers pittoresques, parcs et jardins publics.

La ville illuminée : les cités sont plus belles au crépuscule quand il subsiste encore un peu de lumière dans le ciel

Le non-figuratif

Modernité ou vétusté

Approche architecturale : ex Nancy, art nouveau

La symbolique de la ville

La ville s'apparente au principe féminin

Souvent maternelle, elle apporte vie, protection, limite et contenance

Parfois prostituée, mère corruptrice, elle cultive la malédiction

Approche architecturale

Bâtiments majestueux et modernes

Etudier le bâtiment :

- Est-ce qu'il est plus en évidence photographié seul ou dans son environnement ?
- Est-ce qu'il a une qualité remarquable ?
- Quelle était l'intention de l'architecte ? (imposer, s'intégrer dans un ensemble architectural existant, faire bon usage de l'espace disponible)

Comment rendre le sujet intéressant et photogénique ?

1. Jouer sur les contrastes
2. jouer sur la lumière
3. jouer sur la couleur
4. jouer sur les ombres
5. jouer sur les lignes

Quelle optique emporter ?

Un zoom 24-70 mm

Un zoom 18-70 mm par exemple sont un bon compromis

Le trépied n'est pas pratique sinon pour les photos nocturnes

Un sac à dos ou sac d'épaule selon l'ambiance du quartier...

Jouer avec les lignes

Pour gagner en originalité, varier les angles et les points de vue est indispensable

On utilise la contre-plongée et la plongée

On peut aussi varier la position de l'appareil par rapport à l'œil du photographe : ex : appareil posé sur le trottoir avec un petit trépied : vision d'un chat ou d'un chien

S'approcher d'un bâtiment permet de le grandir et de lui donner un caractère plus majestueux.

On accentue ainsi les mouvements des lignes de fuite. L'emploi d'un grand angle agrandit cet effet

Se placer au pied d'un bâtiment ne suffit pas pour obtenir une image singulière : il faut aussi travailler la composition

En contre-plongée, basculer son appareil vers la gauche puis la droite jusqu'à ce que l'on sente une dynamique ou une relative tension se créer entre les lignes

Construisez une image plus complexe en introduisant un plan supplémentaire dans la composition. Pour cela, prenez le recul nécessaire et tournez autour du sujet. On peut créer un cadre en apportant simplement de la profondeur à l'image.

Plus vous serez éloigné, moins vous subirez les déformations

Attention à ne pas obtenir des immeubles trop penchés.

Veiller à ce que la convergence des lignes ne sorte pas sur la droite ou la gauche et ne fasse pas basculer l'image

Se placer éventuellement à un endroit surélevé pour limiter les déformations

En contre-plongée, attention au risque d'assombrissement du ciel

En plongée, jouez avec le graphisme, les perspectives, les ombres

La lumière

Choisissez de préférence la lumière de début et de fin de journée car les teintes chaudes garantissent des effets spectaculaires : l'environnement urbain alors apaisé peut sembler alors inhabituel

Recherchez les endroits de clair-obscur pour créer une ambiance particulière

Utilisez les ombres

Une lumière de milieu de journée n'est normalement pas considérée comme idéale, mais en photo urbaine elle comporte des avantages : en tapant sur les couleurs vives, elle les fait claquer. Cette lumière dure peut être utilisée pour obtenir des rendus très graphiques.

Lumière et filtres

Avec un filtre polarisant, on peut saturer à souhait le rendu et obtenir des ciels très sombres

Le filtre gris neutre dégradé permet de compenser un ciel délavé

Son rôle : assombrir le ciel afin de réduire l'écart de luminosité avec le reste de l'image, afin d'obtenir une exposition plus homogène et un rendu général plus harmonieux. Mais le même résultat peut être obtenu avec un logiciel !

En photo, le mauvais temps n'existe pas : par beau temps les structures métalliques risquent de faire apparaître des reflets disgracieux ou une dominante bleutée due au ciel bleu.

La pluie rend les sols brillants et crée des reflets surprenants.

La photo d'éléments vivants dans la ville

2 impératifs : être rapide et discret

Repérez et isolez les animaux, les personnages, les activités humaines, les traces de l'homme, les transformations insolites, les oppositions de tailles

Repérer dans les scènes de rue les éléments majeurs qui feront partie de votre composition

Scènes de rue et législation

Il y a préjudice lorsque le bien photographié ou le propriétaire sont identifiables et qu'en outre la diffusion de la photo porte atteinte à l'intimité de la vie privée du propriétaire. Tel est le cas également si la publication de l'image doit susciter la convoitise de voleurs ou l'invasion de la propriété par des touristes.

Gardez une éthique, respectez vos sujets, ayez du bon sens

En cas de doute s'abstenir ou faire signer une autorisation

Ne pas photographier une personne dans un lieu privé sans son accord : un lieu privé peut être une maison, un musée, un restaurant, une voiture...

S'assurer du consentement de toute personne dont on veut utiliser l'image

La jurisprudence permet pour la Presse la publication de plusieurs personnes même photographiées dans la rue si aucune n'est vraiment le sujet principal.

Assurez-vous que le lieu public n'exige pas une autorisation : ex Paris Intra-muros pas d'autorisation pour les reportages légers

Le marché est un lieu privilégié de rencontres photographiques, paradis de la couleur

Le graphisme en ville

- Les quartiers contemporains
- Les musées d'art contemporain
- Les nouveaux monuments
- Les traces au sol
- Les affichages, les tags muraux
- Balcons et ferronnerie
- Escaliers
- Les façades : matière et graphisme
- Les dégradations
- Les friches industrielles
- Les friches commerciales

Lieux publics autres que la rue

Les gens y sont plus naturels, éloignés du tumulte et de la folie bruyante de la rue

Les parcs publics sont des lieux de couleur

Un cadrage original des parterres de fleurs fera ressortir les lignes

Masquer les immeubles des alentours par le cadrage

Pour les lieux très photographiés, chercher un point de vue inédit

Les places, les escaliers, ruelles et traboules (travailler en balance des blancs auto)

L'emploi d'une sensibilité élevée, comme 800 iso, la journée, permet d'optimiser la profondeur de champ tout en travaillant à des vitesses d'obturation rapides, indispensables pour figer les sujets en mouvement

Pensez à la vidéo : marché, concert ou scène insolite, mais attention aux droits d'enregistrement des musiciens, et gardez un œil sur la jauge de l'accu !

Les fortes concentrations humaines offrent l'avantage de l'anonymat et de la détente des personnes photographiées

Les photographes ne se font pas remarquer dans les zones de grande activité car la photo passe alors pour une activité quelconque.

Prise de vue interdite à la RATP

Un sourire, ou un clin d'œil complice à la personne, si elle repère l'objectif, peut suffire à apaiser les esprits. Les mœurs varient grandement d'une région du Monde à une autre. La photo facilite l'échange et peut briser la barrière de la langue. Avec le numérique, il est possible de montrer le résultat à la personne photographiée

Dans les gares la photo est tolérée pour une utilisation dans un cadre privé uniquement ; les voyageurs et le service ne doivent pas être gênés par la prise de vue (ni pied, ni flash). Vous ne pouvez photographier que les parties normalement accessibles au public. Publication soumise à autorisation et droits sur des marques comme par exemple le TGV

Dans les villes de province, l'anonymat ne fonctionne pas aussi bien que dans les métropoles et un photographe ne passe pas inaperçu : il est plus facile de se présenter et d'entretenir la conversation avant

Il faut anticiper sur les scènes de rue :

Saisir le bon moment qui dépend des attitudes des personnages, juger ensuite comment le geste que vous attendez aura un impact visuel, choisir le moment de déclencher, la focale avec un zoom, le réglage à effectuer

Autres sujets :

Les reflets dans les immeubles modernes ou dans les rivières

Le mobilier urbain : ex les cabines de téléphone de Londres

La ville vue d'en haut (effet maquette, utiliser les aplats dus à l'objectif, supprimer la ligne d'horizon et choisir un éclairage rasant, des ciels sombres, chercher à accentuer l'immensité par une ligne d'horizon haute, problème du flou dû à la pollution, toitures en cadrage serré avec composition de lignes)