

## Photographier les objets du quotidien

Intervention de Christian Rozier

### Pourquoi photographier nos objets du quotidien ?

- Pour les revendre sur internet
- Pour expliquer leur fonctionnement à distance à quelqu'un
- Pour en conserver une trace en cas de vol
- Parce qu'à chaque objet est liée une histoire personnelle et que finalement une photo d'objet est une photo souvenir (ex jouets anciens) et peut prendre place dans l'album familial
- Les objets d'aujourd'hui seront des objets historiques dans quelques dizaines d'années

L'habitude nous fait considérer que les objets ordinaires qui nous entourent ont une fonction utilitaire mais nous ne remarquons plus leur esthétique

Le simple fait de placer l'objet quotidien dans un nouveau contexte nous interpelle sur son esthétique. Voir un objet détourné de son usage normal nous fait réagir.

Un objet, même banal, mis dans un contexte adéquat sera mis en valeur et remarqué ; le simple fait de mettre sa silhouette en valeur lui fait perdre sa banalité.

Certains objets sont devenus hyper-symboliques de notre société : bouteille de coca par ex  
D'autres passent quasi-inaperçus : extincteur par exemple

On ne les remarque qu'à travers leur utilisation et non leur esthétique.

### Les objets dans l'art

Duchamp transforma l'objet manipulé en œuvre d'art par la seule déclaration de l'artiste : ex roue de bicyclette. Les premiers ready-made datent de 1913

Depuis, l'objet sort du cadre de la peinture et envahit le monde réel, se présentant en tant que tel dans le monde de l'art.

Il se prête aux détournements et aux assemblages surprenants des surréalistes, aux accumulations et aux compressions

Le Pop-art américain a fait d'une société de consommation et de ses objets, le principal sujet de son art. Tinguely a réutilisé l'objet pour créer ses machines infernales ; des artistes contemporains mettent en relation des objets avec un site pour en faire une œuvre d'art

L'objet, présenté de manière incongrue et détourné de son utilisation première prend une nouvelle dimension esthétique.

Isolé sur un fond uni, l'objet attire davantage l'attention.

Notre regard sur les choses et notre appréhension esthétique évoluent avec le temps ; d'une vision pratique, nous passons à une vision nostalgique du passé.

### Il faut apprendre à voir

Essayons aujourd'hui de poser un regard neuf sur ces objets familiers, redécouvrons notre décor, observons l'objet sur toutes ses faces, de dessus, de dessous ... et essayons de trouver le moyen de le mettre en valeur d'une façon particulière.

Découvrons les effets de lumière sur un vêtement

On peut montrer l'objet en fonction : ex un savon plein de mousse sur le rebord du lavabo

Il faut trouver le bon contexte pour montrer l'objet qui doit être mis à une place qui lui est habituelle sans jouer sur les éclairages.

Le fond doit rester modeste car c'est l'objet qui s'impose et non ce qui l'entoure, mais cet entourage doit tout de même nous renvoyer à l'objet, nous interroger par exemple sur sa fonction et son rangement.

On peut donner vie aux objets en intégrant l'humain, souvent par l'intermédiaire d'une main.

#### Représentation inhabituelle de l'objet

Pour représenter l'objet de manière inhabituelle, vous pouvez faire intervenir le cadrage, la gestion de la lumière et du fond pour dévoiler l'objet sous un autre jour différent de la vision à laquelle on s'est habituée.

Tournez autour de votre objet et trouvez un angle de présentation original tout en y associant un fond qui laisse encore deviner la place de votre objet dans votre quotidien.

Observez et photographiez des détails de l'objet.

En éliminant certaines parties au cadrage, on met le spectateur en situation d'interrogation sur la reconnaissance rapide de notre objet.

La vision en plongée déstructure la perception des choses, de même un cadrage serré fait oublier la forme habituelle

#### Une nouvelle identité visuelle de l'objet

Dans le cadre d'une démarche artistique, conférer une nouvelle identité visuelle de l'objet est souvent plus porteur que mettre en valeur un objet de manière classique.. Oubliez sa fonction habituelle, redécouvrez-le à travers ses caractéristiques visuelles et exploitez ses lignes, ses formes, ses matières, ses couleurs, pour réaliser des images purement graphiques ou coloristes. Recherchez avant tout la pureté des lignes et un cadrage mettant en valeur la forme. Le design se prête parfaitement à ce genre de photo.

Combinaison d'objets : graphisme et couleur sont alors mis en évidence

#### Association possibles d'objets sur le même thème : ex billet et ticket de caisse

Conserver quelques indices qui permettront d'identifier le sujet tout en le présentant sous un nouveau jour.

Le fond neutre permet de mettre en valeur une composition.

Multipliation d'un même objet : ce procédé permet d'obtenir une matière et un graphisme nouveau ex empilement de serviettes

On introduit également la notion de rythme.

#### A la recherche d'une complète abstraction

L'intervention d'un logiciel de retouche nous éloigne de la perception réelle des choses.

On suit alors une approche plus mystérieuse que descriptive, pour le plaisir des yeux et de l'imagination. Graphisme et abstraction font la paire.

La brillance et la transparence des objets ajoutent à ces approches une poésie supplémentaire.

On peut photographier un objet avec l'intention d'en faire une base de départ de recherche créative sur logiciel pour complètement le transformer.