

Quelques conseils pour photographier fruits et baies

Animation de Christian Rozier

L'automne est arrivé : l'occasion de sortir son APN pour photographier fruits et baies. Le verger conservatoire du musée du Revermont est un véritable paradis pour photographier des espèces magnifiques et rares, mais attention à ne pas croquer aux fruits défendus, interdiction d'utiliser un trépied et le flash à l'intérieur. La direction départementale des musées de l'Ain nous a aimablement donné l'autorisation de photographier à condition de ne pas faire paraître nos images et d'en faire un usage strictement privé ; en outre les photos devront être accompagnées de la mention « musée du Revermont »

Mais si la fréquentation du musée permet d'avoir immédiatement une grande variété, vous pouvez arpenter les chemins de campagne à la recherche de tous types de fruits et baies sauvages :

- Fruits à pépins (ex : pommes)
- Drupes (ex cerise)
- Baies (ex myrtilles)
- Fruits à noix (ex : noisettes)
- Fruits à capsule (ex : graine de lin)
- Fruits multiples (ex framboises, fraises ...)
- Mais aussi fruits secs post flore (ex fruit du pissenlit)

Les principaux problèmes de prise de vue

Le fruit sur la branche est difficilement accessible : utiliser un téléobjectif (ex 300 mm) plutôt qu'un objectif normal afin d'obtenir aussi de beaux fonds flous.

Le fruit est souvent partiellement caché par les feuilles : tournez autour et tenez-en compte au moment de la prise de vue en prévoyant une bonne profondeur de champ, une correction éventuelle du diaphragme à refermer un peu si la feuille est très lumineuse. Il faut de toute façon que le fruit soit éclairé afin de ne pas disparaître derrière le feuillage

Si les feuilles sont nombreuses et en avant plan, on peut les rendre floues en ouvrant le diaphragme au maximum et enrober ainsi le fruit d'une ambiance vaporeuse

Si je veux faire détacher ma branche en contre-plongée sur un ciel bleu, il est bon de faire une légère correction en ouvrant légèrement le diaphragme pour ne pas obtenir un ciel trop bleu

Un fruit ressortira moins bien sur un fond plus net encombré de détails : le photographe plutôt en contre-plongée sur fond de ciel, ce qui résout les problèmes de profondeur de

champ, ou bien utiliser un téléobjectif et une grande ouverture pour obtenir un fond flou et un beau bokeh

Vous travaillerez souvent en photo rapprochée avec peu de profondeur de champ : choisir la partie du fruit qui doit être nette.

Pour mettre en valeur la couleur, choisir de faire des gros plans sur le fruit mais surveiller alors la profondeur de champ et votre diaphragme

Par contre vous pouvez également faire le choix de mettre le fruit ou la branche en situation dans une ambiance, un contexte particulier, et pourquoi pas l'intervention d'un personnage avec introduction d'une espèce de narration autour du fruit ... Pourquoi pas un Adam et Eve !

Les fruits multiples ou en grappes occupent du volume et font surgir le problème de la profondeur de champ, surtout si l'éclairage est faible :

- Diaphragmer un maximum pour avoir une grande profondeur de champ
- Faire le choix délibéré de jouer avec les flous et les nets
- Ou essayer de choisir des fruits étalés sur le même plan, surtout avec un gros téléobjectif

Mais il faut toujours être attentif à la qualité du fond.

Surveiller aussi l'éclairage :

plutôt latéral, pour accentuer le volume, avec une lumière douce.

Dans une vue monochrome, l'éclairage permet de faire ressortir les fruits du fond.

Veiller à ce que des ombres ne masquent pas le fruit et qu'il soit en grande partie éclairé

Si l'éclairage est insuffisant, penser au flash d'appoint

Utiliser le contre-jour pour les fruits transparents

Seul un bon éclairage mettra en valeur les fruits secs. Attention car un éclairage sous l'arbre est souvent indirect : une occasion d'utiliser un réflecteur.

Se méfier des reflets trop brillants du soleil ou du flash sur un fruit bien lisse type pomme : utiliser un réflecteur ou plutôt un diffuseur de lumière. Choisir aussi une heure de prise de vue avec un soleil doux

L'usage du flash modifie la qualité du fond et peut permettre de faire ressortir davantage le fruit

Surveiller cadrage et composition :

- En principe pas de cadrage trop central mais le fruit ne devra toutefois pas trop être décentré
- Avoir un œil sur la composition des masses colorées de fruits en arrière-plan, plus ou moins nettes
- Rechercher des points de fixation du regard dans l'image
- Eviter les prises de vue en plongée
- Réfléchir sur la place à donner à un seul fruit dans l'image : accorder la place du fruit avec des lignes de fond éventuell

Quelques idées de prises de vue :

- Grappes et composition
- Fruits verts et fruits mûrs
- Images épurées
- Images de plusieurs fruits avec composition et équilibre des pleins et des vides
- Contrastes de couleurs ou harmonie des tons
- Les transformations du fruit : mûrissement, chute, pourriture ...
- Le fruit coupé
- Natures mortes en situation ou artificielles
- Le fruit récolté : ex effet de répétition dans les cageots, mais attention aux forts contrastes selon l'heure
- Le fruit au marché : harmonie des couleurs
- Fruits exotiques
- Gros plans ...

Bonnes prises de vue , en attendant d'admirer le fruit de vos efforts ...