

Club des retraités MGEN

Bourg-en-Bresse

Section photo et informatique

### Comment corriger partiellement l'exposition

#### Avec la fusion manuelle d'exposition sur Photoshop

Animation de Christian Rozier

Dans des cas relativement simples nul besoin de faire appel au HDR

Les calques et les masques de Photoshop vous donneront entière satisfaction

- Sur le terrain, prendre deux clichés : l'un exposé pour les basses lumières  
L'autre exposé pour les hautes lumières
- Une fois dans Photoshop superposer les 2 photos :  
Ouvrir la première : la plus claire  
Ouvrir le seconde : la plus foncée  
Dans fenêtres faire apparaître les deux avec mosaïque verticale ou horizontale  
Placer l'image foncée sur la claire : sélectionner le calque de la vue foncée et effectuer un cliquer-glisser de ce calque dans l'image claire à l'écran

Avant toute retouche il est indispensable d'aligner les images. Pour cela sélectionner les 2 calques et faire **Edition – Alignement automatique des calques**

Remettre le calque supérieur seul en surbrillance ( image la plus foncée)

Ajouter un masque de fusion au calque supérieur ( icône **Ajouter un masque de fusion** au bas du panneau calques)

Pour délimiter la zone à remplacer effectuer une sélection

Reste à peindre dessus avec des nuances de gris

Le gros avantage de cette technique manuelle est d'être applicable localement alors que le HDR intervient indifféremment sur l'ensemble de l'image

Elle n'est d'ailleurs pas limitée à 2 photos :

### Le digital blending

Prendre les photos à des expositions différentes

Charger les photos dans Photoshop de la plus foncée à la plus claire ou de la plus claire à la plus foncée

Ajouter sur tous les calques sauf le dernier un masque vectoriel

Prendre le pinceau noir sur chacun des masques vectoriel et colorier les parties à supprimer

Travailler les détails en jouant sur l'opacité et le dureté du pinceau

Contrairement au HDR qui consiste à laisser un logiciel fusionner automatiquement plusieurs images, le digital blending vous permet de sélectionner par vous-même les zones de l'image à prendre en compte dans chaque photo originale pour obtenir l'image finale

On peut ainsi récupérer les infos dans les zones claires et débruiter uniquement les tons foncés par exemple

Cette technique est courante dans la photo de paysage.