

Club des retraités MGEN
Bourg-en-Bresse
Section photo et informatique

Retoucher des images avec les niveaux ou la courbe
Animation de Christian Rozier

Retoucher avec les niveaux

Sous Photoshop ouvrir une image
Passer par le menu Image – Réglages- Niveaux
Ou icône noir et blanche en bas de la palette des calques et NIVEAUX

Une fenêtre s'ouvre avec les niveaux et 3 curseurs de retouche.
Placés aux extrémités, les curseurs noir et blancs agissent sur les tons extrêmes

1. En les actionnant vers la gauche, on va vers un éclaircissement ; en les glissant vers la droite on noircit la photo
2. Le curseur gris du centre représente les tons moyens : le déplacer à droite éclaircit l'image tandis qu'à gauche on diminue la luminosité

Retoucher la luminosité avec la courbe

Sous Photoshop IMAGES- REGLAGES-COURBES ou icône noir et blanc en bas de la palette des calques et COURBES

Dans Gimp , dans le menu Couleurs sélectionner Courbes. Vérifier que la case aperçu est cochée

Cliquer sur la courbe puis tirer pour effectuer une retouche
Pour supprimer le point : touche Supp du clavier, ou commande suppression via un clic droit,
Ou entraîner le point hors du cadre de réglage

Cliquer à mi-parcours entre les deux extrémités revient à recréer le curseur gris des Niveaux
Tirer vers le haut éclaircit les tons
Tirer vers le bas assombrit

1. Pour densifier les basses lumières , noircir l'image, créez un point à gauche de la courbe et tirez vers le bas
2. Pour augmenter la luminosité des tons intermédiaires créer un point au centre de la courbe et tirez vers le haut
3. Pour surexposer l'image, créer un point à droite de la courbe et tirez vers le haut

Modeler le contraste avec la courbe

Il faut créer une courbe à deux points car le contraste est créé par un écart entre les densités : en créant un second point vous contrariez donc le premier
Ce qui importe est la forme de la courbe en S

1. Créez un premier point sur la gauche (tons sombres) et tirez vers le bas (assombrir)
puis créer un second point à droite (tons clairs) et tirer vers le haut (éclaircir)
On obtient une courbe en S

2 . Faites varier l'amplitude de cette courbe pour obtenir un contraste plus ou moins marqué

Un S plutôt plat engendre un contraste mesuré
Plus l'ondulation est marquée et plus le contraste généré est prononcé

3 ;Formez maintenant un S inversé ; que se passe-t-il ?

La photo perd en contraste et devient plus grise et plus fade

Courbe sur Camera raw

OUVRIR SOUS camera raw