

Le montage sonorisé

Troisième partie : la prise de vues : des techniques spéciales

Dans un premier temps nous analysons les réalisations de la séquence précédente sur la lumière

La profondeur de champ

La profondeur de champ représente la zone de netteté, c'est-à-dire l'étendue des différents plans qui sont nets.

Elle dépend de 4 facteurs principaux :

- L'ouverture : avec une grande ouverture, la profondeur de champ sera petite
- Le facteur de grossissement du sujet : avec une focale longue (télé) la profondeur de champ sera faible
- La distance de mise au point : plus la distance de mise au point est faible (macro) , plus la profondeur de champ sera courte
- La taille du capteur qui est différente selon les appareils : la profondeur de champ est plus grande pour les compacts . Les appareils reflex permettent d'avoir une profondeur de champ plus courte.

Une profondeur de champ courte permet d'isoler le sujet, de bien le mettre en évidence en rendant flou ce qu'il y a autour (très utile en portrait) alors qu'une profondeur de champ longue permet de montrer plusieurs éléments de l'image en laissant plusieurs plans nets.

La photographie rapprochée

A la recherche de la matière

La texture est la surface visible d'un objet. Elle rend une photo intéressante en suggérant la sensation que l'on éprouve en le touchant.

Il est parfois très utile en diaporama de disposer de photos de matière afin d'y superposer un titre ou pour réaliser une transition originale

Je vous invite donc à vous munir de vos appareils et à rechercher autour de vous des matières différentes :bois, pierre, carton, herbes, liquides, crépis , goudron, terre, verre, etc

On peut bien sûr jouer aussi avec un éclairage rasant si c'est possible pour faire ressortir la matière

Les bois sont des endroits rêvés pour trouver des motifs.

Pour faire des photos en gros plan

- Vérifier d'abord les possibilités d'approche de votre objectif
- Choisir des sujets dont les formes, les couleurs ou les textures sont intéressantes
- Faire des essais avec des éclairages divers ; un éclairage latéral pour la texture, une lumière diffuse pour les détails
- Isolez des détails pour créer des photos intéressantes
- Vérifier la mise au point et la profondeur de champ donc l'ouverture du diaphragme

Consigne de l'atelier :

Seul l'aspect matière de l'image doit être conservé dans vos photos : exclure si possible les lignes ou autres éléments de l'image hors sujet

Possibilité de réaliser éventuellement une suite d'images sur Picassa ou autre logiciel de montage

La photo de couleurs vives

La couleur peut jouer un rôle particulier dans la composition. Les couleurs contrastées sont toujours plus attrayantes.

Il existe des couleurs harmonieuses : ce sont les couleurs qui sont très proches dans le spectre des couleurs, comme jaune-vert ou jaune-rouge

On peut jouer aussi sur les photos monochromes où une seule teinte de couleur domine. Les très gros plans constituent un domaine d'utilisation possible.

La prise de vue d'éléments en mouvement

Choisir la vitesse d'obturation en fonction de l'effet souhaité et en fonction de la vitesse et de la direction du sujet: ex flou ou non d'une cascade, fond filé ou non

Si l'on désire diaphragmer fortement il faut augmenter la sensibilité

Ménager de l'espace devant le sujet : éviter les cadrages trop centraux : la plupart des gens placent le sujet au centre du cliché : une telle solution s'applique bien à des sujets symétriques. Cependant prendre des photos systématiquement avec des sujets centraux peut être lassant au bout de compte, en particulier dans un diaporama.

Essayer de ne pas centrer le sujet sur l'image. Décalez-le vers le tiers gauche ou droit de la photo : en peinture, chez les anciens maîtres, c'est ce qu'on appelait la « section d'or ». On considère qu'en divisant la photo en trois il est possible d'atteindre la composition la plus équilibrée.

Dans le cas d'une photo avec plusieurs personnages, on peut **créer plusieurs points de convergence** en jouant avec les regards et imaginer une circulation de ces regards dans la prise de vue : ex imaginez une scène où une femme regarde, les yeux baissés, un enfant qui s'est tourné pour contempler avec envie une aire de jeux, au loin.

Pour partir à la chasse de scènes de rues ou d'animaux, il faut **régler préalablement sa vitesse** d'obturation et faire une mise au point avant sur une distance connue où l'évènement peut surgir. Si usage de télé, anticiper les risques de bougé avec le choix de sensibilité et vitesse appropriées

Se placer dans un endroit favorable pour l'éclairage

S'arranger pour passer inaperçu, avoir de l'esprit de décision, la précision du coup d'œil et de l'audace.

Saisir l'instant où la présence du photographe ne transparaît plus dans l'expression ou le regard du personnage ou de l'animal

Il faut **mettre en valeur les contours** du personnage principal pour qu'il soit identifié immédiatement

Penser à éliminer tous les éléments parasites autour du sujet pour concentrer l'attention sur ce dernier ; usage pratique du flou avec les télé qui permet de jouer sur la profondeur de champ
Une mise au point sélective est pratique quand on ne peut pas changer d'angle de vue pour trouver un fond dégagé.

Un fond simple et contrasté définit nettement les contours de votre sujet : si vous pouvez vous déplacer, choisissez vous-même votre fond pour mettre en valeur de beaux contours.

Quand la source lumineuse se trouve essentiellement derrière votre sujet, un étroit faisceau lumineux éclaire ses pourtours : cette technique met en valeur l'ensemble des contours.

En conclusion, on peut détacher un sujet du fond :

- En le transformant en silhouette, si bien que ses formes disparaissent
- A l'aide d'une mise au point sélective, en créant un fond flou
- En choisissant un fond au ton simple et contrasté
- En éclairant les pourtours par l'arrière afin qu'ils soient cernés de lumière

Pour photographier des animaux en cage , employez un télé et la plus grande focale possible puis approchez-vous au maximum de la cage et sélectionnez le plus grand diaphragme possible pour que la profondeur de champ soit très faible.

LE REPORTAGE ET LA PHOTO DOCUMENTAIRE

Se munir d'un appareil discret

Ce qui est important en reportage c'est de raconter une histoire.

Une bonne manière d'y parvenir est de montrer le sujet dans son contexte et de varier les plans (plan large pour l'ambiance, plan plus rapproché sur des détails importants.)

Focale classique : 35 mm ou un peu plus longue : 50 à 70 mm

En intérieur, penser auparavant de faire un test sur la balance des blancs selon l'éclairage ambiant (néon, ampoule au tungstène,...)

Grande ouverture pour isoler un détail et rendre flou l'environnement (ex f2,8)

Petite ouverture (F8 ou plus) pour les scènes d'ensemble

Lumière du soir ou du matin conseillée, préférer les temps couverts pour des contrastes doux

Utiliser une vitesse suffisamment rapide.