

Le montage sonorisé

Intervention de Christian Rozier du 21 octobre 2011
Club des retraités MGEN Bourg section informatique et photo

Première partie

La conception d'un montage

Il s'agit tout d'abord de définir ce qu'on entend par montage et de distinguer une suite d'images sonorisée d'un diaporama

La succession d'images peut se faire de manière esthétique afin de réaliser une sorte d'ambiance impliquant à la fois des photos, des effets de transition, de texte, de musique et une véritable correspondance entre la partie sonore et visuelle.

Deux cas se présentent :

- 1 - Les images existent déjà
- 2- Les images sont pensées et réalisées en vue du montage

Montage avec des photos à disposition

Ne jamais oublier qu'un montage est destiné à être montré à des spectateurs et que ceux-ci se lassent vite d'une succession d'images trop nombreuses, surtout sans idée directrice.

Il faut donc trier sans pitié : les ratées, les doublées et les photos qui se ressemblent trop, même si elles sont très bonnes : ex quatre rochers pris sous des angles à peu près semblables. Eliminer également les photos bonnes qui rompent l'homogénéité de l'ensemble par leur couleur ou par tout autre détail.

L'enchaînement des vues

Les photos une fois préparées dans un dossier, il faut songer à leur enchaînement qui sera basé sur la logique du texte, ou une chronologie, ou encore la diversité des effets de transition.

Pour les enchaînements, il faut respecter certaines lois sur la couleur : ex ne pas enchaîner deux vues dont le ciel, quoique bleu est de tonalité différente, ou une vue « froide » passant après une vue « chaude »

Eviter l'alternance des vues verticales et horizontales : proscrire du reste les verticales
Se méfier des formats d'images prises avec divers appareils photo : voir Photoshop et l'usage des scripts pour tout ramener au même format

Eviter la succession de deux vues prises presque sous le même angle ou presque avec le même cadrage

Listons maintenant les éléments qui peuvent être pris en considération dans l'élaboration d'une photo réussie selon les normes esthétiques traditionnelles

Tenir compte sans en être esclave des règles de composition cinématographique en ce qui concerne les différents types de plans :

- Emplacement de la ligne d'horizon à surveiller lors des fondus
- plan d'ensemble, gros plan, plan taille (changement de focale des objectifs) : découpage du sujet de prise de vue en plusieurs plans narratifs ou descriptifs
- Utilisation des premiers plans ou avant plan très sombre
- effets de déplacement en profondeur ou sur les axes horizontaux ou verticaux, jeux de lignes mis en évidence par une transition appropriée, recentrage de l'image après des fuyantes dans une perspective
- symétrie ou non,
- entrées et sorties de champ, champ de prise de vue (= portion de l'espace que l'on inscrit dans les limites du viseur) , contre-champ (= prise de vue du même sujet dans une direction diamétralement opposée),
- alterner les points de vue (à hauteur du regard, plus bas, à ras le sol)et l'angle de prise de vue(plongée, contre-plongée, face, profil etc...)
- utilisation des espaces (ex devant un personnage, un objet)pour y introduire un fondu
- utilisation des rythmes
- utilisation des effets de matière
- utilisation des mélanges ou contrastes de couleurs
- équilibre des valeurs foncées et des hautes lumières
- direction et qualité de la lumière qui crée l'atmosphère

La netteté est déterminante pour la photo

On peut également jouer sur la mise au point ou sur l'ouverture afin de créer des alternances d'images plus ou moins nettes

Les structures diffuses, comme les nuages, posent des problèmes de netteté.

Activer la mémorisation de netteté en enfonçant le déclencheur à mi-course et déplacer l'appareil pour cadrer définitivement l'image .

Atelier pour la prochaine séance :

Choisir un paysage et après l'avoir photographié en vue générale essayer de raconter à nouveau ce paysage mais cette fois-ci en découpant plusieurs plans rapprochés ou moyens Analysez ce lieu intéressant pour savoir quel angle de vue est le plus approprié.

Demandez-vous si le ciel et les nuages jouent ou non un rôle prépondérant dans ce paysage. Présenter ce paysage à l'aide de Picassa en montrant d'abord vos plans rapprochés et seulement en image finale le paysage en entier.