

## LA PHOTO DE FLEURS

Intervention de Christian Rozier

Photographier une fleur revient à magnifier son modèle.

### Comment mettre en valeur une fleur ?

Préférer les prises de vue à hauteur ; ne pas hésiter à se mettre à genou, à s'allonger sur l'herbe

Se méfier des ombres sur la fleur

Jouer avec la transparence des pétales

Harmoniser la couleur du fond avec la couleur des pétales

### Certaines fleurs se prêtent à la photo, d'autres non

- difficultés avec les grandes tiges pour le cadrage et l'exposition , pour le vent, pour la mise au point si les éléments sont serrés et nombreux
- difficultés à mettre en valeur les tout petits éléments
- certaines fleurs renvoient une forte luminosité qui sature les couleurs et faussent la mesure de lumière  
les fleurs blanches renvoient beaucoup de luminosité, en contraste avec les fonds sombres , et il est assez difficile d'obtenir un équilibre entre luminosité du sujet et du fond, sinon en matinée ou en soirée.

Choisir un angle qui n'écrase pas les petites fleurs au sol, d'où la nécessité de travailler couché : prévoir un habit et une protection contre la rosée

Attention aux éléments parasites qui peuvent apparaître sur le fond.

Bien choisir sa fleur en prêtant attention à ses défauts.

### Le matériel

Un pied

Pratiquement tous les appareils numériques permettent de faire des photos en très gros plan (plage de mise au point macro)

Avec un réflex, on peut s'équiper :

- d'un objectif macro ou zoom
- de bagues-allonge
- d'une bonnette
- ou d'un soufflet
- un retardateur évite le flou suite à l'appui sur le déclencheur

- une télécommande à distance peut être utile pour les insectes posés sur les fleurs
- un pare-soleil, indispensable en contre-jour
- un capteur et diffuseur de lumière : surface blanche mate réfléchissante
- un miroir, dirigé sur une zone pas ou pas assez éclairée pour retoucher un contraste bien localisé
- un viseur d'angle (facultatif mais pratique)

### La mise en scène

Se poser d'abord la question du devenir de l'image qui va déterminer le

cadrage : agrandissement papier, diaporama

Replacer la fleur dans son contexte : évitez de la placer au centre

Faire un choix de plan suivant utilisation

Surveiller la qualité de la lumière : excellente le matin au printemps pour mieux saisir les blancs ou la transparence.

La lumière du matin atténue la violence de certaines couleurs

Possibilité d'utiliser le flash en appoint

La lumière de fin d'après-midi permet de souligner la fluorescence de certaines couleurs dans la pénombre.

Attention aux aberrations chromatiques sur fond sombre en cas de contre-jour ou de poussières et rayures sur l'objectif, d'éléments parasites se reflétant.

Observer la direction de la lumière : le contre-jour crée du contraste. La photo en éclairage direct est facile mais manque d'ombre donc de volume.

### Il faut aussi prendre en compte la distance

Son choix est fonction de la recherche du photographe, du type de fleur.

Faire un cliché de la plante dans son ensemble avant de cibler sur la fleur elle-même.

Le champ (= terme technique photo) permet de situer la fleur dans son environnement naturel . Un champ plus petit fera apparaître des détails.

Attention aux insectes cachés dans les fleurs

Le vent peut courber la fleur et donne alors à l'image un aspect négatif. Il peut aussi générer un flou : prévoir un temps d'obturation rapide.

En travaillant en très gros plan , tout comme avec un télé, les mouvements du vent sont amplifiés : entourer la fleur avec des écrans ( carton ou autre) pour la protéger, augmenter la vitesse, haubaner les très longues tiges.

Brouillard, rosée, gouttes d'eau donnent une beauté mystérieuse, un rendu délicat : on peut utiliser un brumisateur

## Le rôle de la couleur

La couleur est un élément de composition de l'image.

C'est au moment de choisir le cadrage que le photographe décide des couleurs en présence et de rapports de surface qu'elles occupent.

Certaines fleurs sont cloisonnées et contrastent fortement entre elles. D'autres peuvent se fondre dans une certaine harmonie et des dégradés subtils

Le choix du cadrage détermine l'agencement des couleurs dans l'image.

## La tonalité

Les tons chauds sont apaisants, relaxants

Les tons froids sont mystérieux et distants : ce sont souvent des couleurs d'arrière-plan

L'image monochromatique n'utilise qu'un ton pour traduire une ambiance : elle présente une forte dominante.

Tons chauds et tons froids peuvent s'opposer pour devenir complémentaires .

Les couleurs voisines sur la roue des couleurs s'harmonisent : ex : le jaune, le rouge et l'orangé

Le contraste naît de couleurs diamétralement opposées sur la roue des couleurs. c'est un élément puissant de la composition ; il crée le dynamisme et retient fortement l'attention.

La variation de tons d'une même couleur peut créer le contraste de luminance.

Cette variation permet de mettre en valeur un volume.

Chaque couleur s'exprime différemment selon sa luminescence et sa force.

Les couleurs comme le jaune ont une présence affirmée sans devoir s'étaler.

Le rouge est puissant et il semble sortir de l'image : une simple tache rouge suffit pour attirer notre attention (ex un coquelicot dans un champ)

Plus une couleur a une valeur de luminance élevée et moins elle aura besoin de surface pour s'exprimer.

En surfaces égales, les couleurs complémentaires se heurtent, se combattent et se nuisent.

Le rouge et le vert ont la même valeur de luminance : en proportions égales, ils s'harmonisent de façon statique et contrastée.

L'orange est plus lumineux que le bleu. En proportion 1/3 2/3 l'orange et le bleu s'harmonisent.

Le jaune est plus lumineux que le violet ; il dégage une force d'attraction

En proportion 1/3 2/3 le jaune et le violet s'équilibrent.

Pour photographier les fleurs, il faut prendre en compte le problème de la saturation des couleurs

Pour le rouge par exemple, la puissance de la couleur gomme parfois les détails. Même problème pour les fleurs à dominante bleue ou violette qui vire au blanc. Rechercher la qualité et la direction de la lumière pour éviter ces problèmes de saturation/ Changez le fond, utilisez le contre-jour, méfiez-vous des blancs sous grand soleil et choisissez plutôt l'éclairage rasant du matin.

En cas de fleur blanche sur fond sombre, il faut que le sujet blanc occupe une importante zone, sinon fermer un peu le diaphragme en manuel

Pour les couleurs douces à base de rose ou de blanc, rechercher également la qualité et la direction de la lumière.

## CONCLUSION

Soigner couleurs, qualité du fond et éclairage

### La qualité du fond

Jouer sur la profondeur de champ

Surveiller que la fleur ne soit pas noyée par un fond pas assez flou

Le fond doit encadrer la fleur et ne pas la déstabiliser ; Il donne du relief à l'image

La contre-plongée permet de détacher la fleur sur un ciel uni

### Résumé : comment composer des fleurs de manière intéressante ?

1. trouver une belle fleur qui vous saute aux yeux
2. tester différents réglages et différents angles : se demander ce qui ressort le plus chez cette fleur et faire la mise au point sur cette partie de la fleur
3. toutes les photos ne doivent pas être centrées
4. rester au ras du sol ; bouger autour du sujet
5. vérifier que l'arrière-plan n'attire pas trop l'œil et ne l'écarte pas du sujet  
Trouver des arrière-plans simples, unis, jouer sur la profondeur de champ en choisissant une grande ouverture pour un arrière-plan flou
- 6 . capturer la photo de manière unique : utiliser moins d'espace (soyez plus rapproché) et jouer avec le placement du sujet sur la photo
- 7 Soigner l'éclairage : être sûr que votre sujet ne se perdra pas dans l'ombre ou dans l'arrière-plan ; essayer avec le flash

- 8 Avoir avant quelques idées sur ce que nous voudrions que notre photo ressemble
- 9 Porter son attention sur la mise en scène
- 10 Trouver des idées nouvelles en photographiant

### Milieus particuliers

Fleurs aquatiques : utiliser un 105 mm et gérer le problème de contraste entre le fond de l'eau sombre et la clarté de la fleur de surface

Sous-bois : problème du contraste entre les zones éclairées et celles à l'ombre  
Rechercher une grande profondeur de champ pour donner du relief au parterre

expos d'orchidées : adopter un cadrage serré avec un fond flou

orchidées sauvages : une prise de vue de loin est rarement spectaculaire ;  
privilégier les gros plans pour faire apparaître les détails

milieux secs : le printemps est le meilleur moment, attention à la réverbération (photo tôt le matin)

photos de cactus : graphismes intéressants mais risque de fonds gênants dans la serre utiliser une focale de 70mm avec pied car nécessité de grande profondeur de champ flash d'appoint

photo de champs de fleurs :

attention à la place de la ligne d'horizon pour l'esthétique de l'image et pour le réglage de l'exposition

jouer la carte de la profondeur de champ maximale en utilisant l'hyperfocale  
on peut aussi aplatir volontairement l'image à l'aide d'un téléobjectif pour faire ressortir la couleur

on peut au contraire isoler une fleur de la masse en tournant autour  
créer une composition de lignes et de couleurs

repérer les rythmes d'éléments répétitifs, les contrastes entre sujet et fond

la photo de massifs est souvent décevante car elle ressemble à un fouillis si la masse verte l'emporte au détriment des fleurs : aussi faut-il avoir le souci d'une dominante des couleurs vives au moment du cadrage. Eliminer les éléments extérieurs pour concentrer le regard sur le massif et jouer avec les lignes avec un angle de prise de vue assez bas.

Le fait de se baisser augmente les effets de perspective.

## Fleurs de montagne

En juillet

Là encore replacer la fleur dans son contexte

Se méfier de l'environnement rocheux qui empêche une mise en valeur du sujet et peut nuire à l'exposition

Se méfier de son ombre ou de celle des rochers

Chercher à obtenir une composition avec le paysage en fond, mais attention à la profondeur de champ. Privilégier la netteté sur la fleur

## La photo d'arbres en fleurs

Repérer les graphismes intéressants

Adopter un cadrage qui coupe le sujet pour mieux insister sur l'effet de couleur

Les gros plans donnent de meilleurs résultats que les plans d'ensemble

Attention à la profondeur de champ : utiliser un télé avec des flous et des contre-jours

## Fleurs et créativité informatique/

Une couleur a plusieurs qualités qui lui donnent son aspect :

- La teinte est donnée par la lumière que réfléchit la fleur
- La saturation représente le degré de pureté de la couleur
- La luminosité est caractérisée par la présence de blanc (ou de noir) dans la couleur : on distingue des couleurs sombres et des couleurs pastel

Les logiciels permettent de modifier ces aspects

Le copier-coller permet de constituer bouquets et assemblages à sa guise...