

La prise de vues : le portrait

Intervention de Christian Rozier

Distinguons tout d'abord plusieurs types de portraits :

Le portrait préparé et posé	Le portrait en extérieur ou de reportage
La photo en studio La photo d'identité	Le portrait de voyage La photo de mariage Photos d'enfants Souvenirs de famille Photos de groupes

Le portrait préparé et posé

Le matériel

- Un appareil photo avec zoom ou focale de 70 mm
- Un panneau réflecteur blanc
- Un pied : les professionnels s'en servent **toujours**
Il évite les vibrations
Il permet de composer et de maîtriser votre photo
Il permet de faire sa photo à une hauteur peu gênante : en dessous des yeux tout en évitant de s'accroupir
Il permet de discuter et de mettre le modèle à l'aise

Le sujet avant tout

Un bon portrait se traduit surtout par l'émotion, l'expression de la personne photographiée

Tenir compte du physique de votre modèle, mais aussi des données psychologiques de ce dernier. Un bon portrait est avant tout la photo d'une personne que l'on sent à l'aise. L'image doit mettre en valeur le caractère : vivacité, réflexion, humour

Mettre le sujet à l'aise :

- Commencer par bavarder et plaisanter
- Regarder la personne
- La détendre
- L'impliquer dans l'élaboration de la photo

Attention aux postures défensives du sujet (type entretien d'embauche)
Certaines postures sont typiques du niveau social : ex : mains ballantes ou jambes croisées
Donc mettre à l'aise, prendre son temps pour dépasser ce stade de posture de défense devant l'appareil

Choisir le format et le cadrage

- Portrait serré : la photo se concentre sur le visage
- Portrait en plan américain : la photo est cadrée jusqu'à la taille de la personne
- Portrait en plan large ; la personne est photographiée en entier et l'environnement devient tout aussi présent dans l'image
- Format vertical (tirage) ou horizontal (diaporama) selon utilisation

Plus on s'éloigne du sujet , plus l'environnement est déterminant à la réussite d'une bonne image donc **penser à l'endroit où l'un photographie les gens.**

Pour un portrait en gros plan ou en plan moyen, **bien choisir le fond.**

Le fond ne doit pas détourner l'attention et être trop distrayant

Choisir un fond simple

Il est intéressant d'utiliser une focale moyenne pour obtenir un fond flou avec une grande ouverture

Le rôle de la lumière

Il faut absolument éviter les ombres sur le visage, les fonds contrastés et les lumières blafardes

La solution :

Choisir ses heures si l'on utilise la lumière naturelle

Adoucir la lumière par l'emploi de stores ou d'un vieux drap

Utiliser un panneau de polystyrène blanc pour réfléchir la lumière

Quel objectif employer ?

Focale moyenne ; 70 à 100 mm

Ne pas trop s'approcher du modèle car un très gros plan risque de déformer les traits, avec un compact ex : nez souvent trop grand

Le reflex avec déclencheur souple permet de parler au modèle sans revenir vers l'appareil.

Des accessoires

On peut prévoir un fauteuil avec accoudoirs ou une petite table pour occuper les mains de la personne photographiée

L'étude de la personnalité du sujet

Il faut trouver un juste milieu entre mettre en valeur le sujet et révéler sa personnalité pour le rendre plus intéressant

Un éclairage de face ou au flash est à exclure car il efface les rides et les expressions du visage.

Un fond sombre concentre l'attention sur le visage et l'éclaire

Faire choisir au personnage ses vêtements préférés qui eux aussi révéleront sa personnalité

Choisir une ouverture qui assure une profondeur de champ suffisante.

Choisir une vitesse d'au moins 1/60 s afin que le personnage ne soit pas immobilisé trop longtemps

Demander de tourner un peu la tête pour que le modèle ne soit pas face à l'appareil donc que l'angle de vue soit plus plaisant

La lumière naturelle ne doit pas être directe mais diffuse : elle ne crée pas d'ombres dures et révèle la forme des visages

Un réflecteur permet de mettre en valeur le teint naturel

La mise au point doit se faire sur les yeux mais ceux-ci ne seront pas en plein centre de la photo.

Choisir l'instant où le photographe n'est plus présent dans les yeux du personnage mais où il est dans ses propres pensées.

Portrait en plan large

Les objets et le contexte qui entourent le sujet doivent refléter ses goûts et nous donner des indications sur sa personnalité.

Le portrait en extérieur

Il faut saisir le moment de pose, quand le modèle paraît le plus naturel .Mais il sera difficile d'oublier la présence du photographe. Le contexte extérieur pourra être retouché à l'aide d'un logiciel.

Faire admettre sa présence

Appliquer la règle des 2/3 pour les yeux

Penser que le sujet est rarement immobile et être rapide pour saisir :

1. la bonne attitude
2. le bon regard
3. l'instant de complicité avec le photographe

Appliquer les règles de décalage vers la droite ou la gauche, devant le regard

Veiller à la neutralité du fon (focale moyenne) pour faire ressortir le visage

Choisir le plan adapté

Veiller à ne pas effectuer un cadrage trop central

Attention aux présences extérieures qui pourraient faire sortir le regard de l'image : pour cette raison, prévoir de l'espace devant les yeux.

Penser à mettre en valeur le contexte dans des plans éloignés , si celui-ci complète la connaissance du personnage.

Envoyer la photo aux personnes coopérantes , demander leur adresse, engager la discussion.

Pour un plan moyen, isoler le sujet par un fond neutre et éliminer les éléments parasites autour, soit au cadrage, soit en traitement d'image ensuite.

Penser qu'un détail (mains par exemple) peut révéler autant d'infos que la vue du personnage en entier.

Les photos souvenirs

Attention aux photos de personnages plantés devant un monument : le fond n'apporte rien ; prendre ou le monument, ou le personnage.

Isoler plutôt le personnage sur un fond neutre. La contre-plongée avec ciel facilite ceci.

Les portraits d'enfants

Ils bougent, donc il est difficile de les cadrer et de faire la mise au point
Prévoir de brèves prises de vues car ils s'ennuient facilement.

Astuces :

- leur confier un animal domestique
- les faire jouer
- leur confier une tâche intéressante qui les immobilise
ex : jeu, sable, tas de feuilles, eau...

faire des cadrages serrés pour restituer la concentration de l'enfant

se mettre à sa hauteur et non en plongée

pour saisir sourires, rires et grimaces, rester attentif tout le temps et toujours prêt à utiliser son appareil

Le portrait de famille

Ne pas choisir forcément les grands événements familiaux pour faire des photos
Eviter les rangs d'oignons

On peut faire poser la famille dans une pièce : les enfants posent problème car ils s'ennuient ou le regard de la famille se concentre sur eux. Que faire ?

Au lieu d'attendre que les enfants réagissent, commencer par prendre des photos : ils finiront par regarder où il faut.

Utiliser un grand angle de 24 mm

Ne pas aligner la famille sur un sofa mais les disperser dans différentes positions dans la pièce

Essayer de créer une circulation de regards

Bavarder pour détendre l'atmosphère

Faire réfléchir le flash sur le plafond blanc pour avoir une lumière diffuse.

On peut aussi réaliser un gros plan avec très peu d'espace entre les têtes, style : la famille unie

La photo de mariage

Faire vite pour trouver un angle de vue car vous n'êtes pas seul à photographier
Sortir de l'église ou de la mairie avant les mariés pour ne pas être bloqué par les personnes qui discutent.

S'éloigner des photographes pour ne pas prendre les mêmes photos et ne pas gêner les professionnels

Essayer de prendre des photos moins officielles

Une fois que le photographe a placé les membres de la famille, se retourner et prendre en photo les personnes qui les regardent sur les côtés
Profiter de la situation pour se fondre dans la masse, saisir sur le vif et faire des portraits individuels ou de groupes qui bavardent , avec un petit télé , afin d'éviter les gestes stéréotypés
Attention à ne pas avoir trop de dos dans la composition de la photo.

Le flash est utile, même en appoint extérieur si la réception est sous des arbres ou à l'ombre.

Attention aux forts contrastes : veiller à ne pas avoir de fonds blancs surexposés et des personnages à l'ombre.

Varié les cadrages, les angles de prise de vue

Penser à photographier toutes les phases : préparatifs, cérémonie, déplacements, réception, lendemain..

Photographier les détails, les accessoires, les fleurs etc...si votre objectif est la conception d'un album ou d'un diaporama

Il est difficile d'être à la fois photographe et participant : vous ne serez pas à la noce !

Et surtout veillez à n'oublier personne dans les prises de vues. Ne pas privilégier les plus photogéniques qui adorent se mettre en valeur au détriment des plus discrets.

LA NATURE MORTE **ET LA PHOTO D'OBJETS**

C'est un art qui donne au photographe un contrôle total sur le sujet :

- son éclairage
- sa présentation
- l'angle de prise de vue

L' éclairage latéral révèle la texture de l'objet

Utiliser un éclairage dur depuis un angle oblique mais veiller à ce que les ombres n'altèrent pas l'effet recherché

Autre possibilité : une lumière diffuse (ex lumière qui passe à travers un drap translucide)

Cet éclairage crée une ambiance plus douce avec très peu d'ombres.il révèle les détails en finesse et le modelage des motifs délicats comme les fleurs

Eclairer par derrière les formes fascinantes pour obtenir une silhouette nette.

Comment isoler un sujet sur un fond sans ombres ?

Poser l'objet sur un rouleau blanc, sans plis, photographier avec un éclairage de dessus filtré par un drap blanc

Modifier le fond avec un logiciel : de couleur unie ou en dégradé

Si je photographie l'objet dans un environnement (ex poubelle sur le trottoir)

Concentrer toute l'image sur l'objet : pas d'effets d'éclairage, pas d'objets perturbateurs, pas d'effet de mise en scène de l'objet, un fond adapté à son environnement quotidien.

Réfléchir auparavant à l'usage quotidien de l'objet et au moyen de replacer celui-ci dans son contexte, sans rajouter d'effet ou d'histoire autour de l'objet.

On peut aussi ne cadrer qu'une partie de l'objet pour faire ressortir les détails ou la matière

Si je photographie l'objet dans son environnement, je peux bien sûr adopter la démarche inverse en faisant preuve d'imagination :

- changer complètement l'objet de son contexte
- modifier les proportions de l'objet par rapport au contexte
- mettre en scène l'objet dans une situation inhabituelle

travailler donc à la manière des surréalistes, soit au moment de la prise de vue, soit avec un logiciel de correction photo.

Je peux modifier l'objet lui-même, créer des objets insolites en combinant ou ajoutant des éléments soit à la prise de vue, soit par montage avec logiciel.

En se promenant, repérer les situations incongrues d'objets

La nature morte traditionnelle

N'importe quel objet peut figure dans une nature morte : verres, plantes, livres, gibier, poissons, bouteilles, objets de collection, pièces, ferraille, nourriture, fleurs...)

En général, les objets auront un thème commun : ex bois, assortiments de contours, de formes, de textures, de contrastes.

Commencer par placer un objet

Faire ensuite des essais de fond : ex tissus de couleur

Autour de l'objet principal, ajouter des accessoires pour créer des lignes et une composition, des contrastes de couleurs, de forme, de matière...

L'angle de prise de vue est très important : attention aux distorsions de contours et de formes : surveiller constamment la présentation dans le viseur

Réfléchir au cadrage selon l'effet souhaité : gros plan ou plan moyen

On peut aussi réaliser des natures mortes abstraites en mettant l'accent par exemple sur les lignes ou les couleurs, en jouant sur la mise au point, le cadrage rapproché, les distorsions !

On peut également découvrir des natures mortes au hasard sur le terrain , sans intervention en studio ex : bouteilles ou détritrus sur les plages, vieux objets sur les brocantes

L'important est alors votre cadrage, votre angle de vue et d'éclairage.

Le secret d'une nature morte réussie est l'éclairage.

Proposition d'ateliers :

Portrait	objet
Se photographier à deux en étant attentif à l'environnement, au cadrage, à la qualité de l'éclairage Mais surtout à la mise en valeur de la personnalité et à la qualité du regard	Choisir un objet quotidien et le photographier en le mettant en valeur tout en le maintenant dans son environnement