

La photo en pose longue ou en faible lumière intervention de Christian Rozier

Quand parler de pose longue ?

Nous désignons ici des poses trop longues pour que les mouvements soient figés : ainsi une partie au moins de l'image sera floue, donc à partir de 1/30s

2 types de pose :

- La pose B (Bulb)
L'obturateur est maintenu ouvert aussi longtemps que l'on maintient la pression sur le déclencheur
- La pose T (time)
Elle permet d'opérer en deux temps :
 1. une première pression ouvre l'obturateur
 2. une seconde le referme : il n'est plus nécessaire d'appuyer durant tout le temps de l'expositionCertains déclencheurs souples possèdent un blocage qui permet d'obtenir l'équivalent.

Pourquoi poser longtemps ?

A cause du manque de lumière : pour mettre en valeur les ombres et les zones peu éclairées.

La pose longue peut être créative : pour obtenir des filés et des flous de sujets en mouvement. La pose longue commence ordinairement à 1/15 s

Le filé peut avoir 2 origines :

L'appareil est fixe et l'objet se déplace	L'appareil suit le sujet à la même vitesse
L'effet est accentué par une durée d'exposition plus longue Le flou varie avec l'amplitude du mouvement, la vitesse de déplacement et la distance photographe-sujet Ex : chutes d'eau, manèges, circulation	C'est le fond qui devient flou Vitesses du 1/15 au 1/8 s En dessous de 1/10s moins bonne réaction des capteurs à la lumière

Matériel utile :

- un trépied stable donc lourd (à défaut un coussinet de calage
- un déclencheur souple ou électrique
- un cache-oculaire pour éviter la pénétration de la lumière parasite
- une lampe de poche pour éviter les réglages dans le noir

- un filtre gris à fort coefficient pour abaisser la vitesse d'obturation en plein jour
- la pose longue demande une ressource d'énergie en pile suffisante

Pose longue de nuit

SUJET	100 ISO	200 ISO
Rue normalement éclairée	½ à 1s	1/8 s
Rue très éclairée	1/15	1/30
Centre ville	1/30	1/60
Enseigne lumineuse	1/30	1/125
vitrine	1/8 à 1/30	1/125
Bâtiment éclairé	1/2	1/8
Personnage sous un réverbère	½ à 1 s	1/8
Vue générale de nuit	1 à 10 s	¼ s
Flamme, incendie	1/30 1/60	1/125
Personnage autour d'un feu de camp	¼ à 1/2	1/15
Stade éclairé, concert	1/15 1/30	1/60
Filé de phares de voitures	10s à F11 ou F16	
Personnage éclairé par des phares de voiture à 6m	1/2	1/8
Personnage éclairé par une lampe tenue à 45 Cm	1/8	1/30
raffinerie	1/8	1/30

Photographier les orages la nuit

L'orage ne se photographie pas sur l'instant : il faut choisir un plan d'ensemble, là où l'orage est localisé, et une pose longue en laissant plusieurs éclairs impressionner l'image.

INTERVALLE	Distance orage	Nombre d'éclairs	100 ISO	200 ISO
Moins de 10 s	Moins de 3km	2	F8 F16	F22 F11
18s	3 à 14 km	4 à 6	F8	F11
30 s	5 à 10 km	5 à 10	F 5,6	F8
Plus de 45 s	15 km	+ de 10	F 5 ,6 F4	F8 F5,6
lointain	+ de 20 km	+ de 10	F2,8	F4

Photographier les feux d'artifice

Appareil sur pied 400 ISO Diaphragme F5,6 F8

La pose est de 1 à 4 s

Feu d'artifice au-dessus d'une ville : ¼ à 2s en 100 ISO 1 /15 à 200 ISO

Attendre l'éclatement de plusieurs fusées

Si l'on photographie les feux d'artifice sans pied, le flou de bougé perturbe les trajectoires des gerbes et donne un aspect cotonneux et difficilement acceptable au décor

Attention à la présence de fumée envahissante

On peut utiliser le retardateur de son appareil réglé au minimum, 2secondes, pour éviter le flou de bougé

Choisir son emplacement : un endroit bien dégagé et qui le restera pendant le spectacle

Pour bénéficier du meilleur arrière-plan possible penser que les fusées vont éclairer le décor

La présence d'eau avec les reflets est un facteur favorable

Attention aux branchages et poteaux qui nuisent à la composition

Orienter son appareil vers la partie du ciel où l'éclatement des fusées sera le plus probable.

Attention à la ligne d'horizon si elle est visible (lac)

Quelle focale ?

Si elle est trop courte, les gerbes de feu seront trop petites

Si elle est trop longue, les gerbes seront coupées ou hors champ mais on aura peut-être une super gerbe plein cadre.

Quelle sensibilité adopter ?

Seule une basse sensibilité peut produire des images suffisamment propre sans bruit numérique. Préférer donc 100 ISO qui est la sensibilité de base des capteurs numériques.

Si on laisse l'appareil décider seul, il se réglera automatiquement sur la plus haute valeur possible puisque la mesure de base sera réalisée sur le ciel noir , et le résultat sera catastrophique

Ne pas oublier la mise au point

L'appareil tente vainement de se régler sur le ciel noir car l'autofocus n'a pas le temps de réagir. Débrayer donc la mise au point automatique et fixer manuellement la distance sur l'infini ou la distance hyperfocale.

Lorsqu'on utilise le mode feu d'artifice, l'appareil se bloque automatiquement sur l'infini

Quel temps de pose ?

Une pose trop longue ne permettra de saisir qu'une partie de l'explosion d'une fusée. Si le temps de pose a été choisi à l'avance, il risque fort de ne pas être convenable

C'est pourquoi le seul mode convenable est la pose B

Il faut ouvrir l'obturateur un peu avant l'apogée d'une fusée

Attention aux appareils numériques qui ont un délai d'obturation parfois très important.

Si l'appareil n'a pas la pose B , régler sur une valeur assez élevée : 4 ou 4s

Quelle ouverture ?

La lumière émise est très intense et donc le diaphragme doit être assez fermé pour limiter l'importance des zones inévitablement surexposées

Sensibilité 50 à 100 ISO : les meilleures ouvertures sont en fait F8 à F16

Bouquet final : fermer davantage à F11 F16 car les bombes au magnésium sont très brillantes

Eteindre le flash

Attention à la direction du vent qui rabat les fumées vers vous : celles-ci détruisent l'ambiance

Si le vent est absent, il faut photographier dès le début du spectacle car seuls les premiers tirs donneront de bons résultats.

Se munir d'un carton noir qui sert à masquer provisoirement l'objectif pendant une pose longue.

Penser au décor : photographier les monuments éclairés avant, sans fumée, car ils seront éteints durant le spectacle.

Photographier les lumières mobiles

Les phares et les feux rouges donnent de belles traînées, les manèges de fête foraine

Il faut évaluer les trajectoires des véhicules et le temps à utiliser pour que les traînées aient la bonne longueur

La lumière ambiante impose de diaphragmer car le danger est la surexposition, surtout avec les compacts ou bridges incapables de se fermer au-delà de F11 ou F8

Tester des temps de pose de l'ordre de 2s