

## Photo et éclairage latéral

Animation de Christian Rozier

Un éclairage latéral matinal rasant renforce les volumes, rallonge les ombres, structure l'espace. Les structures en aplat prennent du relief.

L'éclairage latéral par le soleil direct est le plus efficace lorsque le modelé et la texture de la matière sont les caractéristiques importantes du sujet.

Les ombres jouent alors un rôle important car ce sont elles qui mettent le relief en évidence.

Les ombres, en éclairage latéral, ont 3 effets :

- Elles donnent du modelé parce que leur contour a la forme des parties du relief du sujet
- L'accent est mis sur la texture de la surface : les ombres étant allongées, les plus petits accidents de surface ( rides, rainures ... ) sont fortement accentués
- Le contraste de la scène est élevé si le ciel est clair et qu'il n'y a aucun réflecteur  
La séparation entre les zones sombres et de lumière dépend de la qualité de dureté ou de douceur de la source lumineuse et de l'importance de la réflexion de l'éclairage de débouchage dans les zones sombres  
La dureté de l'ombre varie selon le type et la proximité de l'éclairage.

La fenêtre sur le côté est le cas bien connu d'éclairage à la Vermeer

Si la lumière est violente les posemètres sacrifient les ombres ou les hautes lumières et prennent souvent la mauvaise décision.

La mesure de la lumière et l'exposition dépendent de la forme du sujet et des proportions de la haute lumière et de l'ombre. Si la majeure partie du sujet se trouve éclairée, la mesure matricielle est alors utile, mais vérifier tout de même le résultat sur l'écran LCD

On peut se contenter de mesurer les zones éclairées (en mode spot ou prédominance centrale) en verrouillant l'exposition pour conserver ce réglage au cours du recadrage

Si la lumière n'est pas trop violente l'exposition doit être déterminée à mi-chemin entre l'ombre et la lumière

Le bon fonctionnement de l'éclairage latéral d'une scène dépend de la complexité de la composition : une scène désordonnée produit une masse d'ombres qu'il est difficile de maîtriser alors que l'éclairage latéral est spectaculaire avec des sujets plus simples, bien différenciés.

Un éclairage latéral crée une ambiance intéressante. L'éclairage latéral est par nature plus théâtral que celui de face car il met en lumière certaines surfaces et en plonge d'autres dans l'ombre

Dans les zones qu'il éclaire bien, les couleurs sont intenses, celles dans l'ombre sont ternes et ne se remarquent pas.

Le moindre changement d'orientation du sujet , de l'appareil, de la source lumineuse ,  
provoque des modifications sur le sens de l'éclairage et des ombres sur la scène.  
L'importance du placement du photographe en photo rapprochée est essentielle dans le cas  
d'un éclairage latéral.

### Quel fond adopter ?

Il suffit de très peu pour modifier un arrière-plan éclairé en arrière-plan ombragé.  
L'apport d'un élément foncé aidera à détacher très clairement un sujet éclairé latéralement.

### Le portrait en éclairage latéral

La taille de la fenêtre, source de lumière détermine à la fois le contraste d'éclairage et l'aspect  
des ombres.

Si l'ombre est trop dense, utiliser un réflecteur

En noir et blanc les scènes low-key demandent une très grande justesse d'exposition : il faut à  
la fois agir sur l'exposition (sous-exposer légèrement) et sur l'éclairage ( rapprocher plus ou  
moins le sujet de la fenêtre, fermer plus ou moins les rideaux ou volets par exemple)

Il faut obtenir une scène composée à la fois de plages de gris sombre mais comportant  
également des éléments en noir profond

L'éclairage en low-key a pour fonction de révéler la forme, la texture et le volume des sujets.

### Travaux pratiques

En intérieur, près d'une fenêtre installer une nature morte ou une scène à la Vermeer ou  
essayer le portrait en éclairage latéral

Avec des formes sphériques et des cylindres ( ex boîtes de conserves) créer une nature morte  
avec éclairage latéral

En extérieur partir à la recherche d'éléments éclairés latéralement