

Photographie et Flou Animation de Christian Rozier

Il existe plusieurs sortes de flou :

- Le flou de mise au point
- Le flou de bougé du sujet
- Le flou de bougé du photographe

Le flou de mise au point

Il dépend du capteur : il est d'autant plus intense que le capteur est grand, et inversement quasi absent sur les photos prises avec un compact ou un smartphone.

Les APN plein format ont un meilleur contrôle de la profondeur de champ.

Le flou de mise au point doit être un outil apte à traduire certaines idées ou sensations.

C'est un moyen explicite d'indiquer au spectateur ce qu'il faut regarder. Le travail de la profondeur de champ et le choix des sujets nets ou flous reviennent à imposer un sens de lecture ou une hiérarchie des éléments.

Plus l'image sera nette, moins vous en contrôlerez la compréhension car les différents éléments, également distincts, attireront le regard indifféremment.

Le flou a pour rôle habituel de souligner par contraste la netteté du sujet que l'on veut montrer, en photo rapprochée en particulier.

L'origine technique du flou est le réglage de la profondeur de champ.

En priorité ouverture AV ou A, un petit chiffre du diaphragme signale une grande ouverture ex f1,8. Plus le diaphragme est ouvert, plus la profondeur de champ est courte.

Il faut donc à l'achat privilégier des objectifs avec une grande ouverture de diaphragme ; le plus souvent l'ouverture est de 1,4 ou 2,8

Mais il faut veiller à ne pas surexposer car une grande ouverture laisse entrer beaucoup de lumière. Compenser avec une vitesse rapide

Un autre paramètre : votre distance par rapport au sujet.

Pour accroître l'intensité du flou, vous devez être le plus près possible de ce que vous photographiez.

Veillez à ce que votre sujet se détache du fond devant lequel il est positionné : c'est cet éloignement qui accentue le flou d'arrière-plan, autrement appelé bokeh

L'emploi d'une focale plus longue diminue aussi la profondeur de champ

Le flou crée donc de la profondeur : en faisant apparaître votre sujet net devant un espace flou, vous créez naturellement une sensation de profondeur et de distance

Il est judicieux d'entourer l'élément principal du cliché par des flous d'avant-plan et d'arrière-plan.

Flou de mise au point et dynamique

Les détails font partie intégrante de la composition : il est par conséquent nécessaire de les travailler avec autant de soin que ce qui apparaît net . La zone floue continue à interagir avec ce qu'elle cotoie.

Le flou de mise au point connote généralement la douceur

Le sujet flou

Cela revient à proposer un autre point de vue sur le monde qui n'est pas celui de la netteté
Un tel flou ne servira pas à valoriser la netteté mais à suggérer une impression.
Veiller à ce que l'élément principal contraste avec ce qui se trouve derrière lui , par un jeu de couleur ou de luminosité.
L'idéal est de disposer d'un sujet relativement sombre devant un espace clair.
Plus le cliché est flou, plus grande est la liberté laissée au spectateur d'imaginer ce qui s'y raconte.

La gestion du bokeh

Le résultat dépend beaucoup à la prise de vue, de la forme du diaphragme
Plus le diaphragme se rapproche d'un cercle au moment de la prise de vue, plus le bokeh devient agréable
Plus il y a de lamelles du diaphragme, plus il est facile de se rapprocher d'un cercle parfait
En contrôlant le rendu du bokeh, il est possible de l'intégrer de façon plus prononcée dans une production.
La distance entre votre appareil et la zone de mise au point conditionne la dimension des cercles lumineux. Plus vous êtes proche du sujet , plus les particules seront importantes et clairement détachées dans le fond de l'image ;

Le flou permet d'effacer un premier plan très proche

C'est le cas des grillages d'un zoo
Le grillage sera de préférence à l'ombre et le sujet devra être éclairé. Le fond sera de préférence un peu sombre si le grillage est dans l'ombre.

Les flous de mouvement et de bougé

Avec une vitesse relativement lente, on obtient un flou cinétique qui devient le support de l'histoire

Un léger flou évite de figer l'instant et participe au mouvement

Pour créer un flou cinétique , il faut choisir une vitesse d'obturation relativement lente.

Mais en optant pour un long temps de pose, vous accroissez en même temps la captation de lumière, ce qui risque de provoquer des surexpositions. En plein jour par exemple, inutile de tenter des vitesses inférieures à deux ou trois secondes , à moins de disposer d'un filtre gris.

Traînées lumineuses de véhicules la nuit

Parce que vous photographiez des éléments qui ne bougent pas à la même vitesse et ne sont pas éclairés de façon similaire, certains risquent d'être surexposés.

Privilégiez des scènes ne comportant pas d'importants décalages de luminosité

Le flou cinétique occasionne des effets de transparence avec les poses longues

Si un sujet se décale sans interruption dans l'espace, il provoquera une traînée globalement indistincte

S'il marque plutôt des temps de pose durant lesquels il se fige, l'appareil pourra saisir ces étapes et imprimer davantage de détails

Le flou sert donc d'autant plus confus que le temps d'exposition est long et que le mouvement est rapide. Mieux vaut limiter la durée du temps de pose, à moins de vouloir obtenir un élément quasi abstrait et peu lisible.

Les vitesses requises dépendent de la rapidité du sujet : un réglage à 1/125° suffit pour un filé de gouttes de pluie ou de véhicule.

Mieux vaut travailler dans un contexte où la luminosité est modérée, mais il faut que votre sujet soit bien éclairé, sinon il disparaîtra tout simplement de l'image

Un sujet très lumineux se détache de ce qui l'entoure et provoque des traînées bien distinctes

Le filé de suivi

Il consiste à accompagner le déplacement d'un objet pour retranscrire sa dynamique.

Cette fois-ci c'est l'arrière-plan qui s'allonge en lignes étirées et le sujet demeure net

Le flou de bougé volontaire

L'essentiel est que le rendu soit suffisamment prononcé pour ne pas sembler involontaire

Le mouvement n'est pas nécessairement linéaire

La technique du zooming consiste à opter pour un temps de pose suffisamment long et, tout en déclenchant, actionner le zoom de votre optique. Mais l'exercice est plus facile à réaliser avec Photoshop !

Traitements avec logiciel portant sur l'usage du flou

- Lisser la peau d'un portrait
- Estomper des détails
- Atténuer une retouche pour la rendre imperceptible
- Créer un cadre flou
- Donner une impression de mouvement
- Créer un effet de brume en estompant l'image ...

Selon le contexte, on applique le flou :

- Sur une partie de l'image
- Sur un calque en mode de fusion spécial
- Sur un masque de fusion

Dans Photoshop onze filtres sont disponibles.
Oublier Flou et Plus flou sans intérêt

2 catégories :

1. les flous d'atténuation destinés à la retouche ; le **flou gaussien** augmente ou atténue les flous de mouvement, le **flou de forme** crée des décalages avec une forme creusée le flou de surface lisse les surfaces en préservant les contours et peut supprimer le bruit ; le **flou de l'objectif** recrée l'effet de profondeur de champ
2. les flous de mouvement : flou directionnel pour créer des filés ; flou radial pour effets de zooming

Les filtres de la galerie de flous de Photoshop

Les 3 premiers simulent le comportement d'objectifs particuliers, à grande ouverture
Les deux derniers créent des effets de mouvement en translation et rotation

Vous disposez d'un point de contrôle pour régler l'intensité et l'extension de l'effet
On peut créer plusieurs points de contrôle.

Les filtres ne fonctionnent bien que dans le cas de photos sans premier plan.

En conclusion, le travail du flou doit être combiné à celui de la correspondance des couleurs et de l'équilibre des contrastes et des masses, de manière à structurer la photo
Le flou doit faire apparaître votre intention de prise de vue.