

Club des retraités MGEN
Bourg-en-Bresse
Section photo et informatique

Photographier avec un bel arrière-plan

Animation de Christian Rozier

Ce thème concerne tout type de photo avec un premier plan et un arrière-plan

Dans ce type de photo, notre attention se trouve focalisée par le premier plan principal et nous oublions la composition ou la qualité de l'arrière-plan

L'exemple le plus habituel est la ligne d'horizon mal placée ou penchée

Il faut aussi parfois s'assurer de la qualité du flou d'arrière-plan si la profondeur de champ est faible

Le choix du format de l'image donne plus ou moins d'importance à l'arrière-plan

Eviter d'étouffer le sujet dans un cadrage trop serré si on veut donner de l'importance à l'arrière-plan

Tourner autour du sujet en essayant d'y inclure l'environnement

Utiliser la contre-plongée et l'écran LCD pliable si vous en avez un

Prendre un peu de recul pour jouer avec la profondeur de champ

Avoir l'œil « préoccupé » aussi bien par le devant que l'arrière-plan

Adopter une manière de voir recherchant la profondeur dans l'image : ce type de prise de vue implique une bonne maîtrise de la profondeur de champ et de la gestion de la netteté et du flou

Le fond peut être net ou flou : l'important est qu'il entre bien dans la composition et le contraste de l'image

Jouer avec des compositions décentrées montrant le sujet d'un côté et l'arrière-plan porteur de l'autre

On peut aussi repérer un arrière-plan puis chercher ce que l'on pourrait bien installer devant

Arrière-plan et portrait en situation

Faire un choix : le personnage ou le paysage, mais généralement pas les deux (type photo souvenir avec personnage devant un monument) car l'œil a besoin d'une certaine hiérarchie dans les priorités à accorder aux éléments de l'image

Premier plan et arrière-plan ne doivent pas s'imbriquer mais être séparés : l'arrière-plan ne doit pas entrer en conflit avec le premier plan : surveiller les masses claires en particulier

Attention aux lignes d'horizon au niveau des yeux

Pour positionner votre sujet sur l'arrière-plan que vous aurez choisi, tournez autour de ce sujet et accroupissez-vous afin de faire coulisser les plans entre eux ; déplacez votre élément principal sur le fond

TP Prendre des photos pour l'arrière-plan !

Le sujet de premier plan doit alors constituer un point fort ponctuel, mais il faut s'assurer qu'il apporte un effet de profondeur et ne vole pas la place au décor à l'arrière