

Club des retraités MGEN
Bourg-en-Bresse
Section photo et informatique

La perspective et la contre-plongée

Animation de Christian Rozier

C'est par le choix de l'angle de prise de vue et le format qu'il est possible de donner d'un même sujet une multiplicité d'images, souvent fort différentes.

Le point de vue est un aspect crucial de la photo

La contre-plongée qui introduit le choix d'angle permet ainsi d'échapper aux visions stéréotypées liées à une certaine immuabilité du regard à un mètre et demi du sol.

Le système ascensionnel est inscrit dans l'inconscient.

Posez votre appareil au sol ou prenez de la hauteur ; cela permet de se placer au niveau du regard du sujet

La plupart des photographes se limitent à un angle de prise de vue direct en position debout.

La contre-plongée est une des façons les plus simples de redonner de l'originalité à un sujet

La contre-plongée est intéressante en photo rapprochée pour détacher un sujet dans le ciel en uniformisant le fond. On aura donc moins à tenir compte des écarts de luminosité entre le sujet et le fond

Quand le temps est gris, l'intervention d'un filtre dégradé sur l'objectif ou au moment du post-traitement permettra de sauver la situation

En architecture, avec la contre-plongée, le sujet prend automatiquement une dimension plus écrasante : la taille du sujet est alors agrandie car la prise de vue en contre-plongée élimine les détails superflus du premier plan.

L'usage du grand-angulaire peut encore renforcer la contre-plongée

Le ciel devient alors de plus en plus sombre.

Lorsque le sujet est rectangulaire, la réalité est déformée, du fait que le capteur n'est pas parallèle au rectangle

On peut utiliser le procédé pour montrer le monument plus grand qu'il ne l'est en réalité.

On peut aussi jouer avec la déformation créée.

En ville le photographe manque souvent de recul devant les bâtiments : il lève son objectif et la visée s'envole vers le ciel : c'est une situation typique de contre-plongée. On peut alors jouer sur les lignes et formes environnantes de la rue, créer des perspectives de premier et d'arrière-plan

Mais la contre-plongée a ses limites : il ne faut pas que la convergence des verticales écrase les autres masses. Ne pas en abuser en diaporama, ne pas créer d'effets systématiques avec les clochers par exemple, car on s'en lasse vite.

Se méfier de la convergence des verticales, même hors du champ de prise de vue, qui ne doit pas basculer à droite ou à gauche

La contre-plongée permet aussi d'éliminer des voitures ou des personnages d'une rue pour changer d'époque

Dans une cathédrale, elle élimine le problème de la balance des blancs en supprimant la lumière du jour des ouvertures

Plongée et contre-plongée créent des effets de spirale dans les phares

La contre-plongée se prête aux architectures contemporaines et aux lignes épurées , aux structures métalliques
Elle met en évidence la silhouette des statues.

En portrait l'angle de visée engendre des déformations qui changent totalement le ressenti que l'on peut avoir

Vu en-dessous, le menton devient plus massif , les traits paraissent carrés. Ces altérations ne sont pas forcément des défauts et peuvent être mises à profit pour servir le portrait

La contre-plongée peut servir à isoler un personnage d'une foule

Pour la faune, la contre-plongée met en évidence la carrure d'une vache par exemple , et là encore permet de détacher l'animal du fond.

En se baissant , le photographe animalier est moins perçu comme une menace car il ne ressemble plus à la silhouette traditionnelle de l'homme

La contre-plongée met en valeur un premier plan et crée un effet grand-angulaire sur un objet

Elle peut redonner un caractère sauvage à un site archéologique (ex menhirs alignés)

Elle crée parfois une dynamique dans l'image et permet d'inventer des histoires où les personnages sont absents mais faciles à deviner

En photo rapprochée la contre-plongée devient acrobatique mais un viseur orientable sera alors très apprécié. La contre-plongée permet de belles harmonies de couleurs avec les ciels bleus et offre une vision inhabituelle des plantes

On peut utiliser à la fois la contre-plongée et le contre-jour avec des effets de flare par exemple

En forêt, la contre-plongée sépare les formes de la masse végétale, met en évidence le graphisme des branches, introduit des effets de perspective d'arrière-plan, ou de silhouettes

C'est donc un formidable outil de composition mais il ne faut pas en abuser toutefois.