

Photo et perspective ou absence de profondeur

Animation de Christian Rozier

L'impression de profondeur dépend d'un certain nombre de paramètres de prise de vue
La perspective des lignes est l'effet dominant qui se caractérise par leur convergence
Plus un angle de prise de vue est aigu, plus grande est la convergence : l'abaissement du point de prise de vue augmente donc l'effet de ligne fuyantes
La longueur de la focale entre en jeu dans la perspective des lignes
Le grand angle va englober plus de lignes dans les premiers plans, renforçant ainsi l'effet de profondeur
Les longues focales au contraire sont réputées pour leur effet de compression de l'espace

Pour renforcer l'effet de profondeur il est conseillé de placer les éléments de teintes chaudes sur des fonds plutôt froids.

Travailler l'éclairage et le placement afin que les tons clairs soient en avant

Quand c'est possible, inclure des éléments de taille familière à différentes distances pour donner une référence d'échelle

Faire en sorte que l'image soit moins nette dans les lointains

Pour au contraire diminuer l'effet de profondeur de champ

- Adopter un point de vue tel que les différentes distances apparaîtront comme une succession de plans sans relations apparentes entre eux
- Utiliser un téléobjectif pour compresser l'espace et réduire la convergence des lignes
- Placer des éléments de teinte froide sur des tons plutôt chauds
- Travailler la distribution tonale pour que les éléments les plus lumineux ne soient pas situés en avant
- Utiliser une lumière frontale diffuse pour supprimer les ombres
- Maximiser la profondeur de champ pour que l'image soit entièrement nette
- Utiliser un filtre polarisant ou un filtre anti-uv pour réduire le voile atmosphérique

D'autres types de perspective :

- La perspective tonale : les tons clairs ont tendance à avancer par rapport aux tons sombre
- La perspective atmosphérique : le voile atmosphérique réduit les contrastes des lointains et en éclaircit les tons
- L'influence des couleurs

- On a tendance à associer netteté et proximité : tous les facteurs qui concourent à rendre les premiers plans plus nets permettent d'améliorer l'impression de profondeur

La mise au point sélective ne se contente pas d'isoler le sujet principal en le faisant ressortir sur le fond . Elle permet aussi de créer l'impression de relief.

- La réduction de taille relative à l'éloignement d'un même objet donne lieu à une grande impression de profondeur

Les diagonales ont plus d'énergie que les verticales : elles forcent l'œil à rechercher un équilibre . On s'intéresse alors à la dynamique de l'image, aux points de convergence et au cheminement du regard

Comment réduire l'effet de perspective ?

- Donner une grande importance au ciel limite la perspective
- Par transformation du paysage en formes juxtaposées
- Par grossissement de l'image et cadrage serré
- Par l'emploi de la monochromie

La plongée

Au lieu d'insister sur la taille et l'importance du sujet, les photos de plongée ont tendance à le minimiser, à le présenter comme simple élément de motif.

Une photo en plongée permet d'éliminer un arrière-plan surchargé et de le remplacer par un fond de pelouse, de sable, de trottoir

La plongée permet de désorienter le spectateur car le sujet est plus difficile à identifier

Le graphisme des vignobles se prête particulièrement aux photos aériennes

Un petit télé et un zoom permettent d'opérer des sélections de cadrage