

Club des retraités MGEN
Bourg-en-Bresse
Section photo et informatique

La photographie en gros plan et des détails

Animation de Christian Rozier

Les photographes débutants ont tendance à laisser trop de choses autour de leur sujet , si bien qu'on ne sait pas où regarder
Vous supprimerez tout ce qui n'est pas essentiel et vous rendrez votre image plus facile à lire.

Pourquoi vous rapprocher de votre sujet ?

- Pour un choix de clarté et d'impact : la personne qui regardera votre photo n'aura pas de doute sur ce que vous avez voulu photographier
- Pour mettre en évidence les détails
- Pour cacher un arrière-plan inesthétique ou encombré
- Par empathie pour le cas des portraits : être proche d'un personnage aide la personne qui regarde votre photo à se sentir connectée émotionnellement
- Pour mieux saisir les expressions dans le cas d'un portrait

Comment remplir votre cadre ?

- En vous rapprochant de votre sujet, ce qui diminuera la profondeur de champ de votre photo
- En utilisant le zoom de votre objectif : pour un animal par exemple
- En recadrant sur l'ordinateur : ex des animaux sauvages avec télé limité

Jusqu'où se rapprocher ?

Beaucoup croient qu'il faut photographier un sujet en entier : il n'y a aucune raison pour que vous ne puissiez pas couper une partie du sujet

Dans le cas d'un portrait vous avez le droit de couper la tête à partir du moment où vous incluez la partie des yeux au menton afin que les expressions soient lisibles

Intérêt du gros plan

Dans les photos de musées , sous vitrine en particulier, les gros plans permettent d'obtenir des fonds simples et homogènes et un éclairage mieux dirigé

Les gros plans mettent en valeur rythmes et couleurs

Les cadrages serrés agrandissent l'effet de perspective

Un gros plan peut permettre de retirer le sujet de son contexte.

Quand ne pas remplir le cadre ?

- Si l'environnement est utile à la compréhension de votre message
- Si votre sujet a besoin d'un second plan ou de plusieurs autres sujets pour être mis en valeur
- En photo de nature, pour comprendre le milieu de vie de l'espèce photographiée

Ce que vous décidez d'inclure ou non dans votre cadrage est de votre responsabilité : le tout est de le faire intentionnellement en fonction de ce que vous voulez exprimer et de l'utilisation de la photo (poster, diaporama, souvenir ...)

En photo souvenir en particulier, il faut prendre conscience de la distance que vous mettez entre vous et votre sujet car vous avez certainement l'habitude de vous placer à une certaine distance de lui sans réfléchir : essayez d'y faire attention et de corriger cela en vous rapprochant

Avec des personnages inconnus, en reportage, il faut vaincre sa timidité, commencer tout d'abord par des plans assez larges puis avancer petit à petit en discutant pour laisser à votre sujet le temps de s'habituer à votre présence.

Passez en mode automatique pour vous dégager de la technique et vous concentrer sur vos compositions.

Cherchez le détail qui résume à lui tout seul toute la scène.

Il faut être seul pour réaliser cet exercice pour réfléchir au cadrage.

Modifier le cadrage avec un logiciel

Cela permet dans beaucoup de cas d'accroître l'impact de l'image, en plus, on peut revenir en arrière !

Recadrer avec un logiciel permet d'éviter certains défauts liés à la composition de l'image :

- Certaines zones brillantes situées à la périphérie d'un cliché qui attirent le regard
- Un arrière-fond qui semble dominant
- Quand vous n'êtes pas en mesure de vous approcher d'avantage à la prise de vue
- Pour accroître l'impact de la photo
- Pour supprimer un personnage ou un objet coupé en deux sur les photos souvenirs par exemple
- Pour modifier le format
- Pour attirer l'attention sur des sujets précis
- Pour tirer plusieurs compositions d'une seule photo

La photo de détails

Opter pour une faible profondeur de champ avec une mise au point sélective peut être dans ce cas un problème car les zones floues d'une image gros plan peuvent sembler une erreur

Préférer une petite ouverture type f16 et vérifier la netteté du premier plan au dernier

En architecture, le gros plan de détails permet d'apprécier avec plus de précision le travail de l'artiste.

Par exemple les détails nous livrent de l'information sur la symbolique du décor

En reportage une série de gros plans de détails sont complémentaires avec les vues traditionnelles

Le gros plan frontal renforce les effets de matière. Il peut être passage vers le non-figuratif

En diaporama, la multiplication des détails est un procédé très utile :

- Pour organiser le passage en fondu d'une forme vers une autre
- Pour créer parfois des transitions amusantes (ex : fenêtre qui s'ouvre)
- Pour diversifier les plans et éviter la monotonie de l'ensemble
- Pour jouer sur les couleurs et créer une harmonie de l'ensemble du film

