

Les fantômes

Réalisé par Jonathan Millet
avec Adam Bessa, Julia Franz Richter, Tawfeek Barhom
Durée : 1 h 47

Synopsis

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.

Mon avis

Les barbaries, les guerres les crises humanitaires se succèdent, et on oublie...La Syrie a laissé sa place à l'Afghanistan, qui a disparu au profit de l'Ukraine, elle même s'étant effacée devant Gaza, mais restent toujours les peuples que l'on oublie, au Sud Soudan, Ouïghours...

Dans ce film nous sommes avec Hamid, un Syrien réfugié en Europe (comme 1,5 million de ses compatriotes). Il cherche du travail et cherche (avec d'autres) à retrouver ceux qui l'ont torturé après avoir assassiné sa femme et sa fille. Tout ce travail se fait dans des groupes très informels, dont les membres communiquent entre eux par le biais de jeux vidéo.

La traque a pour objet de débusquer les tortionnaires – qui se sont aussi réfugiés en Europe – mais bien qu'ils soient des justiciers, Hamid et ses complices adoptent une approche étonnamment rigoureuse en matière de procédure régulière. Ils s'interdisent de laisser libre cours à la colère tant qu'ils n'ont pas les preuves irréfutables de culpabilité des assassins qu'ils traquent.

Un film qui s'interdit l'émotion et qui pourtant est bouleversant, comme cette scène – l'une des dernières du film – au cours de laquelle Hamid fait son deuil en enterrant tout ce qui lui reste de sa femme (une photo) et de sa fille (un petit chameau/jouet)

Ne pas manquer

Cinémateur (jusqu'à fin Août, à l'Amphi) **VOST**
tous les jours jusqu'au Mardi 13 Août 16h et 18h15