

## The Brutalist

**Réalisé par** Brady Corbet  
**avec** Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce

**Durée :** 3h34

### Synopsis

**Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal.**

Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'éminent et fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent de bâtisseur. Mais le pouvoir et la postérité ont un lourd coût.

### Mon avis

Drôle de titre, il ne s'agit pas d'une forme de brutalité, ni d'une nouvelle forme d'ébats sado-masochistes, que non point...les brutalistes sont ces architectes nés du bauhaus et amoureux du béton brut.

Ceci étant, j'en viens au film tourné en vistavision, ce qui nous offre des images aussi belles que précises, des scènes de groupes humains (dans des files d'attente, dans des dortoirs, des boîtes de nuit...) agglutinés, mis en scène et filmés comme je l'ai rarement vu.

En ce qui concerne le cinéma proprement dit, c'est une œuvre de première importance, je parle ici de la façon de filmer, de nous subjuguier.

L'histoire, quant à elle est relativement banale, un pauvre émigrant qui, surpassant tous les obstacles – d'autant plus nombreux qu'il est juif – parvient à trouver un mécène, puis, après bien des rebondissements (parmi lesquels, l'arrivée cinq ans après lui en Amérique de son épouse devenue handicapée sans qu'il l'ait su auparavant) arrivera à une reconnaissance universelle.

Un vrai mélo, mais tellement maîtrisé et innovant techniquement qu'il ne faut pas se passer de ces trois heures et demie de leçon de cinéma.

### À ne surtout pas manquer

| <b>Cinéasteur</b> | <b>VOST</b> |
|-------------------|-------------|
| Vendredi 21 Mars  | 15h, 18h45  |
| Samedi 22         | 15h, 18h45  |
| Dimanche 23       | 15h         |
| Mardi 25          | 17h30       |